



١٠ يناير ١٩٨٢
٢٠ فترشا

العدد
١٣٤٤



كابتن سامر

للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

CAPTAIN SAMIR, No. 1344 10 January 1982 - 20 P.T.

موسم ضوئي
2Galaxy

طلعت يا محلا نورها -
شمس الشموسه -



علاء السعيد

WWW.ARABCOMICS.NET



العدد ١٣٤٤
١٠ يناير ١٩٨٢ هـ
٢٠ فبراير ١٩٨٢ م
جريدة **صباح**



كابتن سامر

للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

CAPTAIN SAMIR, No. 1344 10 January 1982 - 20 P.T.

طلعت يا محلا نورها -
شمس الشموسه -



علاء السعيد

أولادك حبايب قايما

احتفل العالم الاسلامي هذا الاسبوع بمولد ابن عبد الله محمد صلى الله عليه وسلم رسول الله الى البشر جميعا، تحدثت عنه مرضسحته حليلة حين عادت به الى اهله وقالت عنه انه طفل غير عادي وأنه ينطوي على سر يعلمه الله وقد تكشفت الالام .. وكانت حياته بين اهله واضحة مقروءة .. رأوا أمانته واستقامته وشجاعته ، رأوا سموه وحفائه وقواضيه .. لم يكتب مرة واحدة .. وعرفه الناس كامل العقل والخلق ، يلقب وحيدا يواجه قومه وهو يعلم هول المعركة التي سيخوضها مع قريش ويقول : « يا أيها الناس اني رسول الله اليكم لتعبدوه ولا تشركوا به شيئا » وهل يكتب على الله ويؤمن أنه رسول من لم يكتب أبدا على الناس 19 أنه انسان قدر حياته للدعوة ولا تتدخل في حساباته العواقب فقد قال له ربه : « عليك البلاغ »

كان عليه الصلاة والسلام يعلم علم اليقين أنه ليس ريسولا الى قريش وحدها ولكنه جاء للحياة ليغيرها .. وسارع الى الايمان بدعوته ودينه سادة القوم ومنهم : أبو بكر ، طلحة وعثمان بن عفان .. وهرع اليه المضطرب واحتموا به ، وهو أعزل من السلاح وأعزل من المال .. وهرضت عليه قريش أن تجمع له حالا يجعله ألقاها لفرغض قائلا : « انما انا عبد الله ورسوله » وما الذي علا قلبه أعداء دينه يقينا وإيماننا فالتقوا السلاح وعندما مدوا اليه أعناقهم ليحكم فيها بحسب يرى قال لهم : « اذهبوا فانتم الطلقاء » ما الذي جعل المؤمنين به يزدبون ولا يخلصون وهو يهتف صباح مساء : « لا أملك لكم نفعا ولا خرا » .. وتعامل معا كيف ذهب اليه عمر بن الخطاب شاهرا سيفه وعاد ليضرب بنفس السيف رؤوس أعدائه ..

وتواضعه بعض سمات تفوقه وعظمته ، فقد تعذر على الناس رؤية وجهه يوم سار جانيبا رأسه في موكب نصره يوم الفتح .. فحين رأى بعض القادمين عليه يهابونه في اضطراب قال لهم : « هوفوا عليكم ، ان أمي كانت تأكل القديد بمكة » .. كم كان احترامه للحياة والاهياء واضحا .. لقد جعل الله منه انسانا يشرف بني الانسان ، وجعله أهلا لان يكون خاتم رسله .. وكان فضل الله عليه عظيما كل أمنياتي الحلوة وكل هبي ..

عالم البني

كابتن سمير

يقدم لكم

في هذا العدد

مغامرة جديدة للأختين

ص ٦-٧-١٠-١١-١٤
ص ١٥-١٨-١٩-٢٢-٢٤
ص ٢٦-٢٧-٢٩-٣٠
ص ٣١-٣٢-٣٤-٣٦
ص ٤٧-٥٠-٥١-٥٢-٥٨

تسالي

ص ١٦-١٧

من المجلات العالمية

ص ٥٢-٥٩

كارين

ص ٢٢-٢٤

شاشة

ص ٢٤-٢٥

بريد

ص ٥٧-٥٩

اعرف نفسك

ص ٢٧-٢٨

البنات

ص ٢٩-٣٠

نادي

ص ٦٧

الرياضة

ص ٤٤-٤٥

من المجلات العربية

ص ٤٨-٤٩

مسابقة

ص ٩-١٠

أشرف الشريف

ص ٨-٩

شروط المسابقة

ص ١٢

طفولة

ص ٨-١١

مغامرات

ص ٢٣-٢٦

هايدي

ص ٢٧-٢٨

أحباب

ص ٤٤-٤٥

الفرفشة

ص ١٣-١٤

ص ١٤-١٥

ص ١٥-١٦

ص ١٦-١٧

ص ١٧-١٨

ص ١٨-١٩

ص ١٩-٢٠

ص ٢٠-٢١

ص ٢١-٢٢

ص ٢٢-٢٣

ص ٢٣-٢٤

ص ٢٤-٢٥

ص ٢٥-٢٦

ص ٢٦-٢٧

ص ٢٧-٢٨

ص ٢٨-٢٩

ص ٢٩-٣٠

ص ٣٠-٣١

ص ٣١-٣٢

ص ٣٢-٣٣

ص ٣٣-٣٤

ص ٣٤-٣٥

ص ٣٥-٣٦

ص ٣٦-٣٧

ص ٣٧-٣٨

ص ٣٨-٣٩

ص ٣٩-٤٠

ص ٤٠-٤١

ص ٤١-٤٢

ص ٤٢-٤٣

ص ٤٣-٤٤

ص ٤٤-٤٥

ص ٤٥-٤٦

ص ٤٦-٤٧

ص ٤٧-٤٨

ص ٤٨-٤٩

ص ٤٩-٥٠

ص ٥٠-٥١

ص ٥١-٥٢

ص ٥٢-٥٣

ص ٥٣-٥٤

ص ٥٤-٥٥

ص ٥٥-٥٦

ص ٥٦-٥٧

ص ٥٧-٥٨

ص ٥٨-٥٩

ص ٥٩-٦٠

ص ٦٠-٦١

ص ٦١-٦٢

ص ٦٢-٦٣

ص ٦٣-٦٤

ص ٦٤-٦٥

ص ٦٥-٦٦

ص ٦٦-٦٧

ص ٦٧-٦٨

ص ٦٨-٦٩

ص ٦٩-٧٠

ص ٧٠-٧١

ص ٧١-٧٢

ص ٧٢-٧٣

ص ٧٣-٧٤

ص ٧٤-٧٥

ص ٧٥-٧٦

ص ٧٦-٧٧

ص ٧٧-٧٨

ص ٧٨-٧٩

ص ٧٩-٨٠

ص ٨٠-٨١

ص ٨١-٨٢

ص ٨٢-٨٣

ص ٨٣-٨٤

ص ٨٤-٨٥

ص ٨٥-٨٦

ص ٨٦-٨٧

ص ٨٧-٨٨

ص ٨٨-٨٩

ص ٨٩-٩٠

ص ٩٠-٩١

ص ٩١-٩٢

ص ٩٢-٩٣

ص ٩٣-٩٤

ص ٩٤-٩٥

ص ٩٥-٩٦

ص ٩٦-٩٧

ص ٩٧-٩٨

ص ٩٨-٩٩

ص ٩٩-١٠٠

ص ١٠٠-١٠١

ص ١٠١-١٠٢

ص ١٠٢-١٠٣

ص ١٠٣-١٠٤

ص ١٠٤-١٠٥

ص ١٠٥-١٠٦

ص ١٠٦-١٠٧

ص ١٠٧-١٠٨

ص ١٠٨-١٠٩

ص ١٠٩-١١٠

ص ١١٠-١١١

ص ١١١-١١٢

ص ١١٢-١١٣

ص ١١٣-١١٤

ص ١١٤-١١٥

ص ١١٥-١١٦

ص ١١٦-١١٧

ص ١١٧-١١٨

ص ١١٨-١١٩

ص ١١٩-١٢٠

ص ١٢٠-١٢١

ص ١٢١-١٢٢

ص ١٢٢-١٢٣

ص ١٢٣-١٢٤

ص ١٢٤-١٢٥

ص ١٢٥-١٢٦

ص ١٢٦-١٢٧

ص ١٢٧-١٢٨

ص ١٢٨-١٢٩

ص ١٢٩-١٣٠

ص ١٣٠-١٣١

ص ١٣١-١٣٢

ص ١٣٢-١٣٣

ص ١٣٣-١٣٤

ص ١٣٤-١٣٥

ص ١٣٥-١٣٦

ص ١٣٦-١٣٧

ص ١٣٧-١٣٨

ص ١٣٨-١٣٩

ص ١٣٩-١٤٠

ص ١٤٠-١٤١

ص ١٤١-١٤٢

ص ١٤٢-١٤٣

ص ١٤٣-١٤٤

ص ١٤٤-١٤٥

ص ١٤٥-١٤٦

ص ١٤٦-١٤٧

ص ١٤٧-١٤٨

ص ١٤٨-١٤٩

ص ١٤٩-١٥٠

ص ١٥٠-١٥١

ص ١٥١-١٥٢

ص ١٥٢-١٥٣

ص ١٥٣-١٥٤

ص ١٥٤-١٥٥

ص ١٥٥-١٥٦

ص ١٥٦-١٥٧

ص ١٥٧-١٥٨

ص ١٥٨-١٥٩

ص ١٥٩-١٦٠

ص ١٦٠-١٦١

ص ١٦١-١٦٢

ص ١٦٢-١٦٣

ص ١٦٣-١٦٤

ص ١٦٤-١٦٥

ص ١٦٥-١٦٦

ص ١٦٦-١٦٧

ص ١٦٧-١٦٨

ص ١٦٨-١٦٩

ص ١٦٩-١٧٠

ص ١٧٠-١٧١

ص ١٧١-١٧٢

ص ١٧٢-١٧٣

ص ١٧٣-١٧٤

ص ١٧٤-١٧٥

ص ١٧٥-١٧٦

ص ١٧٦-١٧٧

ص ١٧٧-١٧٨

ص ١٧٨-١٧٩

ص ١٧٩-١٨٠

ص ١٨٠-١٨١

ص ١٨١-١٨٢

ص ١٨٢-١٨٣

ص ١٨٣-١٨٤

ص ١٨٤-١٨٥

ص ١٨٥-١٨٦

ص ١٨٦-١٨٧

ص ١٨٧-١٨٨

ص ١٨٨-١٨٩

ص ١٨٩-١٩٠

ص ١٩٠-١٩١

ص ١٩١-١٩٢

ص ١٩٢-١٩٣

ص ١٩٣-١٩٤

ص ١٩٤-١٩٥

ص ١٩٥-١٩٦

ص ١٩٦-١٩٧

ص ١٩٧-١٩٨

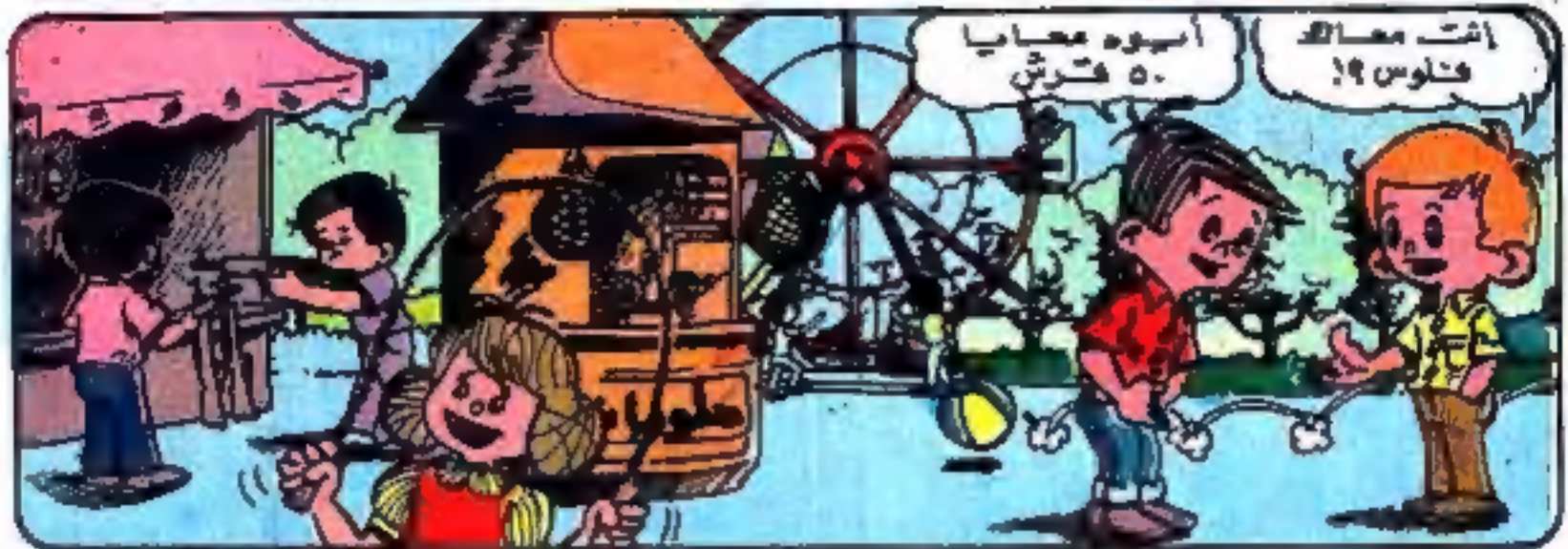
ص ١٩٨-١٩٩

ص ١٩٩-٢٠٠

ص ٢٠٠-٢٠

بنك مصر

توفير



أسيوه معايا
٥٠ قرش

أنت معايا
١٩ فلوس



أنا اتعودت أأخذ
نصف مصروني ..

أيوه! نصبر فلها كلها..
أقال ح نعمل بها
إسيه ١٩

يا فلوس
كلها ١٩

أنا كمان معايا ٥٠ قرش
يا لالا مشروح شتتري
حلويات ١١



من محقول! أنا لازم أخلي بابا
يفتح لي دفتر توفير في بنك
مصر ١١

أنا لازم أفتح الدفتر
في بنك مصر حالي ١١

وقامشديته إسيه
الدفتر ده ١٩

ده له مزاي كثيرة! بتقدم جواش
كثيرة كل شهر، ده غير فائدة
سنوية صافي ٨ ٪ يعني
الفلوس كل شهر بيتزيد ١١

وإسيه فائدة الإحتجار ٩ ما
الفلوس بتقفيل زي ما هيته ١١

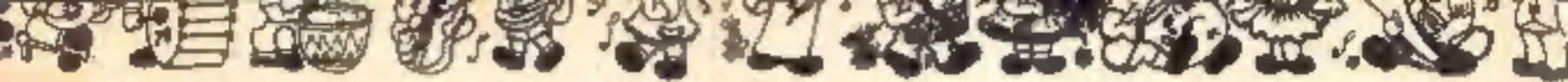
لا أنا بابا عمل لي دفتر
توفير في بنك
مصر ١١



وتما أوصل ١٦ سنة
أقعد أبيع وأسحب
الفلوس بقعدي ١١

أنا أخلي كميت ١٠٠٠ آلاف جنيه أحد الجوالز
الكتيرة التي بتقدمها
بنك مصر كل
شهر ١١

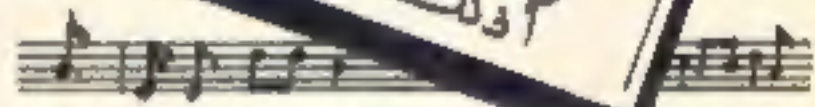
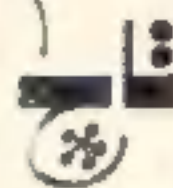
مين هاتك .. ممكن
أكسب أنا كمان..



١٠٠٠

مزيكا

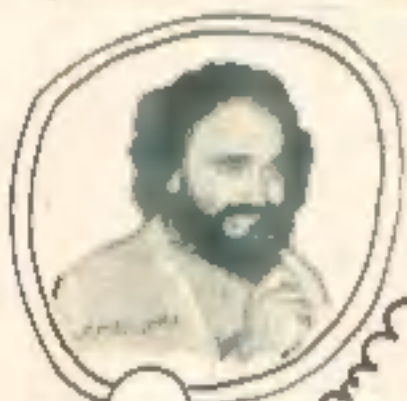
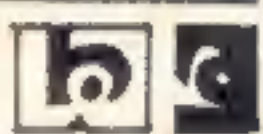
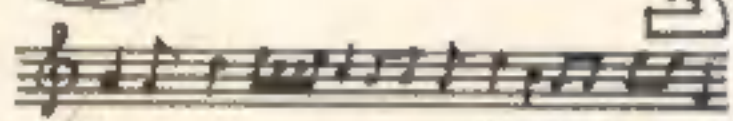
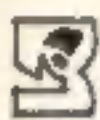
شبابنا



يا استاذ... حوش
الى بيقيع من شنتلة
الكمان!!



كنت أرقص.. لأن
النغمه دي «نشان»



وانا ايضاً
أحب «ديمس»
«عرقسوس»





1



2



3



ولا تنزع
خذ أضره على
الطبله بتاعى دى
يا بابا !!!

505



عين السود
فيها

عليها أنت كنتها كده
علشان واليك موسيقيا



دى شوكة وسكون علشان تقسره
لينا « قطعة موسيقية »



قانون



كرومين

وأحب أسمع
موسيقى « الجاز »

505



مغامرة جديدة للتووم س. س.

مأمورية سرية



يا ترى استتعت يا هالة بتجربة العمل الصحفي معنا؟ ونفس السؤال لك يا هدى؟



وتوقع إجابة سريعة جدًا!

أحب أسأل سؤالاً سريعاً جداً!

تفضل!

عارفك يا سمير وعارف أسئلتك المهرجة!



تعجبني الفلسفة.. نسمع يا أنسة!



مهنة الصحافة ممتعة للغاية، إنما مطلوب مواصفات كثيرة في الصحفي لينجح!



بالنسبة لي شخصياً، التجربة مثيرة جداً!



وكفى، ولاداعي لإحراجي.. أجهلني! كاه.. كاه..



كانك تكلمين عني، ولذا أنا نايح ومحبوب جداً!



مثلاً.. مهم أن يكون مثقفاً، واسع الإطلاع.. عنده القدرة على التصرف السريع في المواقف المختلفة، وتكون اتصالاته واسعة، ومصادره كثيرة، يسجل أخباره بأمانة ليكون محل ثقة الصحيفة والقراء.. ويحترم مواعيده و..



وآلف حمد الله على السلامة.. أظن جولة ممتعة في بلاد الله؟ إلى أقصى درجة.. وبعد أسبوعين نساخر مرة ثانية!

نسمع بتجربة من التجارب!

أحكي لكم عن تجربتنا، وتشبه تجربة عملكم الصحفي في مجلة سمير!



نلتقي في بداية الإجازة الصيفية إن شاء الله! وربما نرجع لك بتحقيق مثير بعد مقابلة شامية وشهير!

إن شاء الله!



وأكبر انتصار صحفي..

جلس الأستاذ "رامز" رئيس تحرير مجلة الشباب في مكتبه
لكدابة إفلتاحة العدد، ومقاله الأسبوعي - وفجأة -

شيء عظيم
محقوق!!



من ١٩ - الأنسة "سيكا" ٩٠
ما هذه المفاجأة المنعقدة
جدا ١٩



أريد أن أعرف هل أنا المسئولة عن باب
الموسيقى في هذه المجلة - أم - لا ١٩



طبعا...

.. والمجلة كلشك بموضوع عن موسيقى قبائل الماوري
والفروض أن تكوني انتهيت من
أسبوع كامل، ولكن منذ ذلك الوقت
وأنت ولا صوت، ولا خبر!



كنت أعلم -



العزف على آلة
الأكورديونية!



شيء عظيم - لكن أذا كان لازم أرسل
منه وبإلى مهرجان موسيقى مدينة
"بايرت" بألمانيا، ومستحيل كنت أنتظر
شهوراً أكثر
من هذا!!

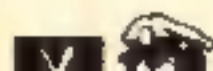


نحن -

هنا!



إلى





مسابقة اشرف الشريف

الحلقة الثالثة

الطوايع النادرة

رسوم : جلال عمران



صباح الخير يا افتدم.. الرسالة دي لسيادتك من الأستاذ محمود زكي الهامى!

شكراً..
وسلمت لي عليه!



كنت أحتفظ بمجموعة طوايع نادرة بكميتي، وعند عودتي من السفارة وجدت أنها اختفت!

مستحيل.. الأسافير أعرج ويعيشي بصعوبة!



انت عارف مشاغلي كثيرة المهمل أنا تحت أمرتك!

أهلاً أشرف.. لازم تحصل جرمية علشان نشوفك!

وأنا لم أكن أى شئ، وطلبت
الآن ينظف المكان من الأتربة !

الدولاب سليم ولا أشرفيه للعنف،
وهذا يرجع أن السارق ليس غريبا !



قبل سفرى حضر أحد الهواة
وشرب معى الشاي.. وفذرها
بآلاف الجنيهات !

هل يعرف
أحد هنا قيمة
الطوايع ؟



لا.. هذا الساعى فقط
أحضر لنا القهوة، وهو
رجل طيب ولا يفتهم
فى الطوايع !

هل دخل
عليكما
أحد
يومها ؟



إحتمال يكون عمل صورة
لفتحاح المكتب ؟

مفتاح المكتب لا أسلمه
لأحد !



الآن
فقط.. عرفت
من هو
السارق !



كيف عرفت أشرف الشريف السارق ؟ - ومن هو ؟

الحل سوف تكتبه على استمارة المسابقة - وسوف توزع مع عدد ١٧ يناير ١٩٨٢

ما هذا؟!.. هل نحن في
مكان عمل، أم في
السيرك؟!



من رأى شهير أن الواحد قبل ما يمازى
أى بلد، ضرورى يقرأ عنه ويحاول أن
يعيش في جو هذا البلد، ويحاول يعرف
بقدر المستطاع، تاريخه، عادات
الناس..



طبعاً هذا الكلام صريح
١٠٪ تقضين أحضر
حقاً لكن بسرعة علشان
تلتحقن قطار الليلة!



أنا لا أفهم السر وراء هذا الاستعجال، خصوصاً إذا
كان افتتاح المهرجان بعد ثمانية أيام، وبالتالي أمانى
منتسب من
الوقت..



المطلوب مجموعة من المقالات عن التحضير
للمهرجان، وجو المهرجان كما تقول شهير..
يعنى معايشة تامة قبل بدء المهرجان -
وأنا متأكد أن سامية "وشهير"
يمكنهما التصرف بمهارة -



.. ولا أظن أبداً أنهما تستطيعان
التمييز بين موسيقى "فاجز"
وموسيقى "الجاز" أو أى
موسيقى
مخموراً!



- وواضح جداً أن في إمكانهما
القفز على أكبر حاجز
وأعلى حائط -



- أما أنا فسوف أشهد
لحظة الاصطدام بهذا
الحائط، والوقوف
للمن فوفت!



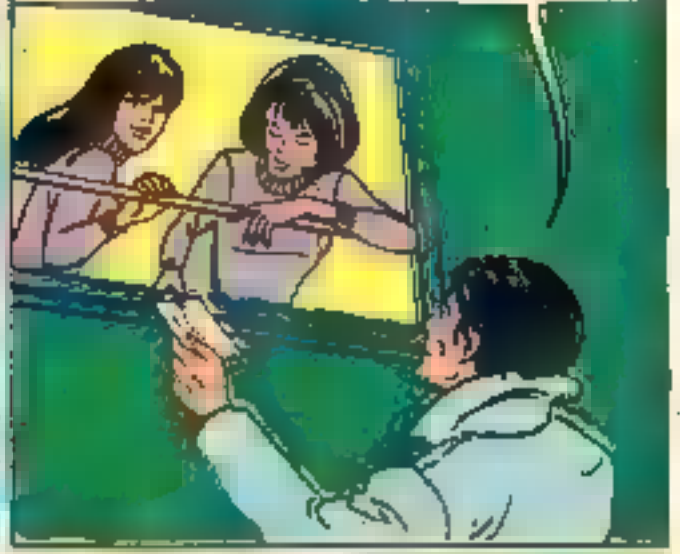
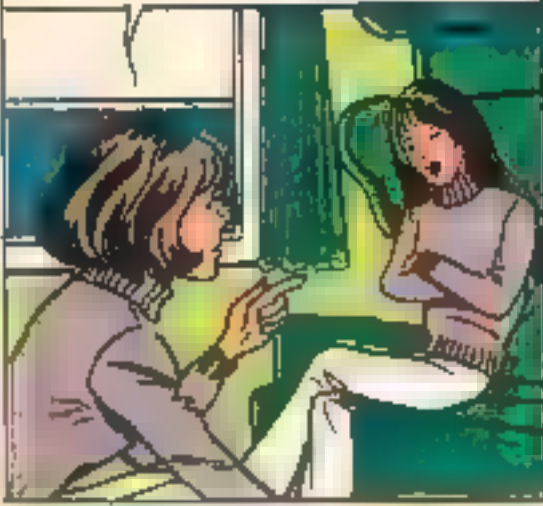
إلى اللقاء!



أكاد أموت من الجوع -
تعالى نروح فاكل !

وانطلق القطار من
فرنسا إلى ألمانيا -

آه .. افكرت - هذه الرسالة وصلت
مع أحد السعاة في المجلة !!



الله ! عثرت ثان داخل الظرف الأول !

لا أكلنا في البيت، ولاداعي
للسنة، وبدلاً من التسلية
بالأكل، افشي
الرسالة !



الموضوع كبير، والأحسن
لا أحد يسمعنا .. تعالى
في مكان وحدنا !

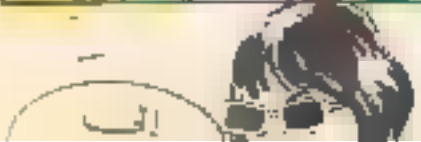
أما مفاجأة ! ما هي يا كاميون
أنا ...

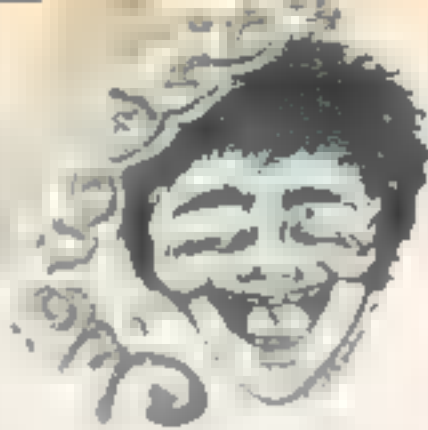


طيب أخزم سر
الرسالة السرية ..

صبراً .. أصل الموضوع أكبر
مما نتصورين، والمفتش وصل
نطلع له التذاكر أولاً !

هات
أشوفه !





الأم - ظهرت القفاحة قبل
ماتاكلها زى ما قالت لك ؟
الطفل : أبوه يا ماما
الأم - ووديت القشر أين ؟
الطفل - أكلته ؟

الضابط - ليه ماأخطلكي لصرة
المسيارة اللي دامت الولد ده ؟
الجندي - كانت مربوطة بالسامير
في السيارة يا الضم ؟



المسجد - امت بصر مسجون
ياكثر من مايقلك يا
الطباخ - خلاص .. زودي لي
الماهي ؟



الابن - لما اكبر .. اكسب كثير
زى بابا ..
الاب - وانما لما اكبر حاصر
كثير زى ماما ..



الطبيب الكبير : أهو العيان اللي
كنت بتعالجه قولي لماما ..
اللي مضايك بنوت ؟
الطبيب الصغير : أصلي من
عارف أيه الدواء اللي اعطيله له
وفشاء



الاول - نسمح نسنفل جنبه من
خسلك ؟
الثاني - أيه السبب ؟
الاول - أصلي اليوم دي ياخوش

الطفلة - اطني الكهيرة هسدها
اربعة وعشرين سنة ..
الخطيب - ازاي ؟ دي هي نفسها
قالت لي ان عمرها عشرين سنين
الطفلة - صحيح لانها معرفتش
تعد الا بعد ما كان عمرها اربع
سنين ..

الاول : ايه رايت في عقد الملوك
ده اللي جاييه هدية لرايتي ؟
الثاني : عال جدا ، لكن الظلها
تفضل التومبيل ..
الاول : صحيح نسكن مايش
اتومبيلات فالصو ..



الاول : يا اخي اقل الشياك ..
انت من شايف ان الدنيا بتكسني ؟
الثاني : ويظن لما القله ج يوصل
الفتا ؟



- الفيلم : الأكسيجين شه
شروبي لكل كائن حي وقت
العلماء سنة ١٩٧٤ ..
التميز - طبيب قبل كسده كانت
الناس عايشه ازاي ؟



شروط

مسابقة

أشرف الشريف

الحلقة الثالثة

صديقي العزيز .. صديقتي
الغالية ..

موعدنا اليوم .. لتقديم الحلقة
الثالثة من مسابقة «أشرف الشريف»
وتحتاج إلى قوة الملاحظة ، والتفكير
اللفظي السريع ، وبسهولة سوف تحصل
بخطوط الموضوح بين يديك ، فاشرف
كما عرف «أشرف الشريف» : من
الجانبي ؟

نحن في ... وفي الظلام
من يتوصلون إلى الحلول الصحيحة
١٥٠ جائزة فائحة أجمل الاوقات مع
المسابقة والطبيب الاعضاءات لجميع
المشاركين بالفوز

صديق

المصطلح

١ - اقرأ الحلقة جيدا ، وتأمل
صورها بدقة ، وسوف تعرف على
الجانبي ..

٢ - احتفظ بالعمل عندك لتدونه
على الاستمارة التي ستتوزع مع
العدد القادم مع الحلقة الأخيرة من
المسابقة ..

٣ - احتفظ بكيورونات الحلقات
الأربع لتصلها على استمارة
المسابقة ..

أشرف

١ - أن تدون اجاباته على
الحلقات الأربع ، على استمارة
المسابقة ..

٢ - أن تصلح الكورونات الأربعة
على الاستمارة ..

٣ - آخر موعد للتسجيل
الاستمارات ١٥/٢/١٩٨٢ ..

٤ - تظهر النتيجة وتظهر أسماء
الفائزين في عدد ٧/٣/١٩٨٢ ..

٥ - توزع الجوائز على
الفائزين يوم ٢١/٣/١٩٨٢ ..

مسابقة
أشرف
الشريف
الحلقة رقم



كان الرئيس الفرنسي سبارول
ييجول مشغولا منذ طفولته بمهمة
فرنسا .. وقد قال يوما :
عندما كنت طفلا كنت مولعا بالاعاب
الصرب وكنت انا والمقاتلي نقوم
بتقسيم ما لدينا من لعب على هيئة
جنود فكان أخي يمثل ايطاليا
والثاني يمثل ألمانيا أما أنا أيها
العبادة فقد كانت لي فرنسا دائما ..



عندما نقلت إلى جزيرة في
المحيط الهادي حزنتي أصيبتني
فألتفت أن الأيام تضي ببطء السيد
وقد بدأت أدرك حقيقة ما كانوا
يعنون عندما وجدت أحد الجنود
وهو يحرق نحو المحيط فسألته : كم
الساعة الآن ؟
فاجاب في أمي : يوليو



بعث أحد الجنود على الجبهة
بخطاب لأمه .. وكان يكتب رسائل
تتسم بالروح لهذا أمه ويقل قلها
فكتب لها يوما ..
أمي العزيزة .. انني لا احب
هذا المعسكر الصيفي ..
أرجو أن تحضروا لاصاتي الي
البيت .. ان الغريقين هذا ليسوا
قرواء ، وأنا لا احبهم ..
ابنتك
ملحوظة لا تأتي يوم الجمعة لأنه
اليوم الذي ناكل فيه الأيس كريم ..



سأل طبيب إدارة التجديد الجدي
الجديد الذي أبة صوب طبيمة ؟
فاجاب : نعم يا صديقي لتفصلي
الشفاعة ..





الموجهان هو مجرد صبر للسفر، ولكن السوف
الحقيقي لرحلتكما هي مقابلة مع المستشار
"ديان برانت" مستشار ألمانيا السابق -
سوف تلتقيان معلومات جديدة عند الوصول
إلى مدينة برلين - أثق أنكما تستطيعان
القفز فوق الحائل ولن تصطدما
بالحائط -

معنى هذا، بدلا من
الذهاب إلى مدينة بايرت
لأبد من النزول في برلين
إذ كيف توقف القطار؟
أضغط على زر الخطر؟

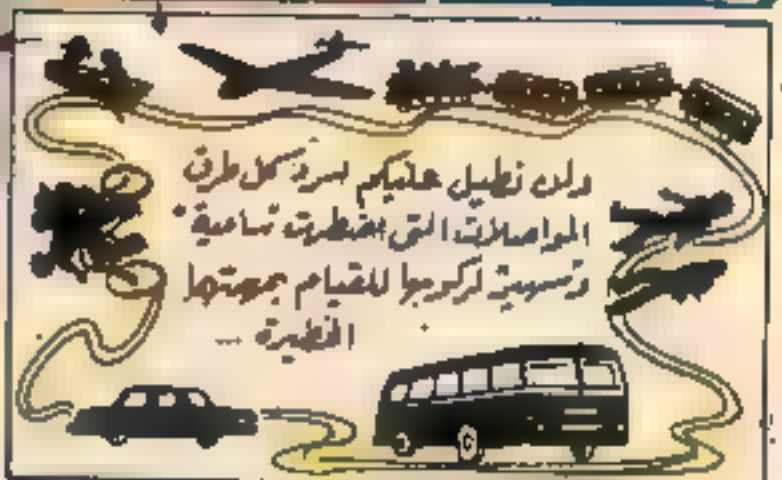
من يدرى؟ ربما
يكون رئيس التحرير
أو ربما رئيس
الجمهوريّة نفسه!



علشان تلتقي نقرر كل
الركاب بالآنسة - لأطبع - إحنا ننزل
المحطة القادمة فوراً!

في مدينة برلين -

وهكذا - وأخيراً وصلنا
"برلين" - لكن ماذا
نعمل الآن؟



ولن نطيل عليكم سرد كل طرق
المواصلات التي اضطرت تسمية
وتسمية لركوبها للقيام بموتها
الخطيرة -

في هذا
الوقت -
الظواهر النبات أخذت
المسألة جدد جداً!



وجدتها -
الحائط؟!
حائط برلين
طبعاً!!

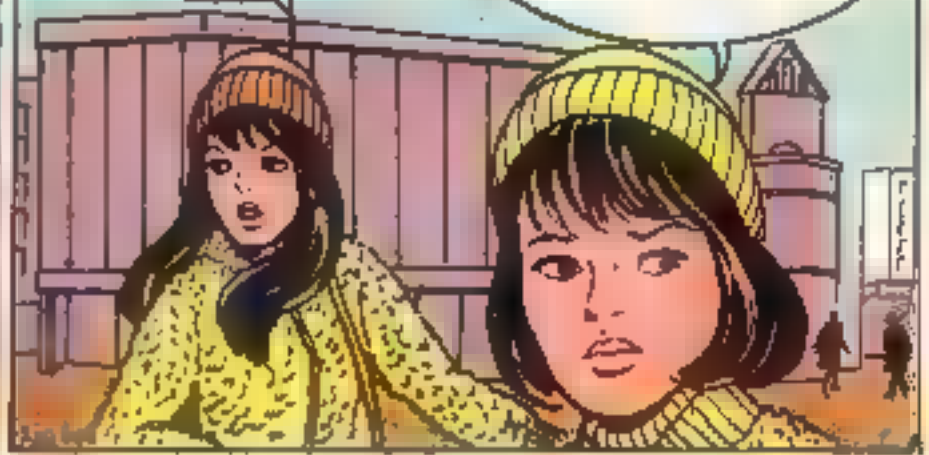


ومير الرقعة ..

والله أنا خايفة يا سامية
يكون الموضوع مجرد هزار!

غير معقول
طبعاً - تهير -
بص!

أكيد هو المستشار وياني براقت -
لكن ما سر مجيئه
إلى هنا ؟



معذرة يا سيدي -
حضرتك المستشار ؟

مهلا - مهلا .. الأحسن
تكون عمليتين ، ونبدأ
حوارنا معه !

إما لبقابلنا ، أولئذنه يمشى وهو متخف
مثل الخليفة "هارون الرشيد" أيام زمان لما
كان يزور بغداد ، ويمشى في شوارعها
متخفياً ليحرف أحوال الناس !



فجأة - أنت مندوبة مجلة الشباب ؟

الحقيقة لا .. ما زلت
قاضياً ، وبعد سنة
أكون مستشاراً !

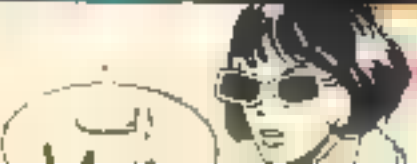


لا أعرف
اسمه !

من
أرسلها ؟

عندي رسالة
علامتنا !

نعم .. أنا وهي ..
أي خدمة ؟

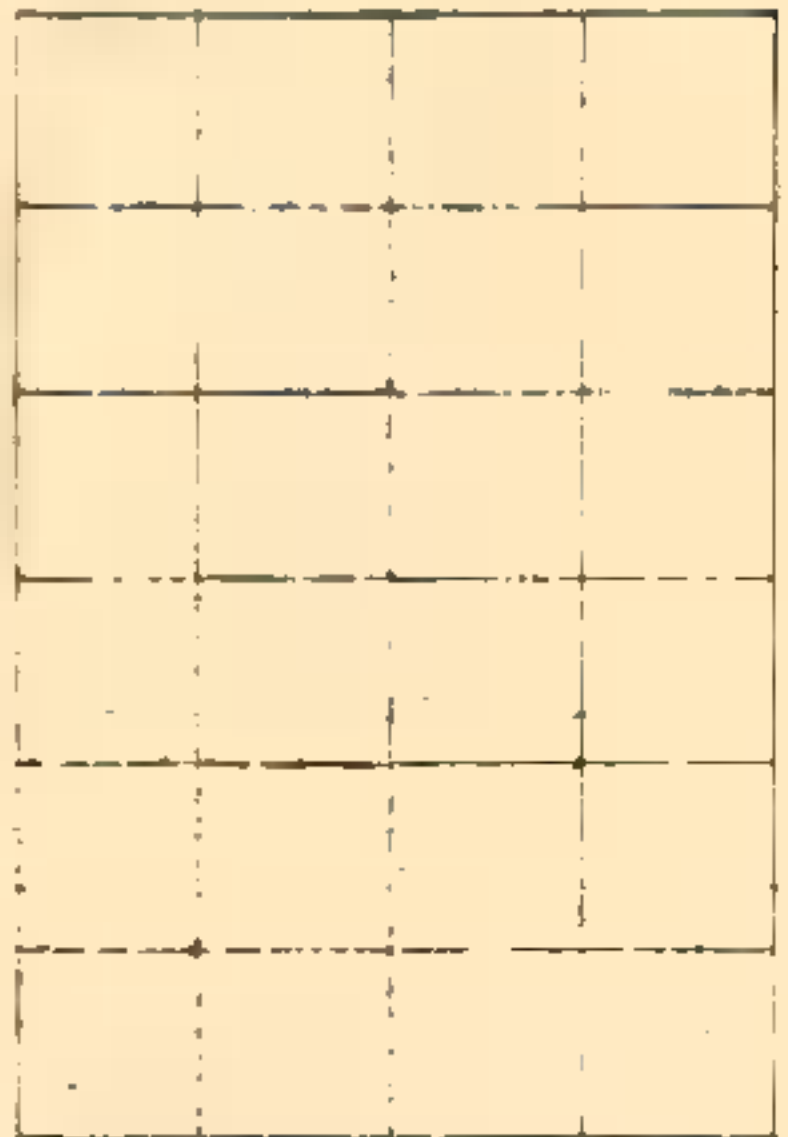
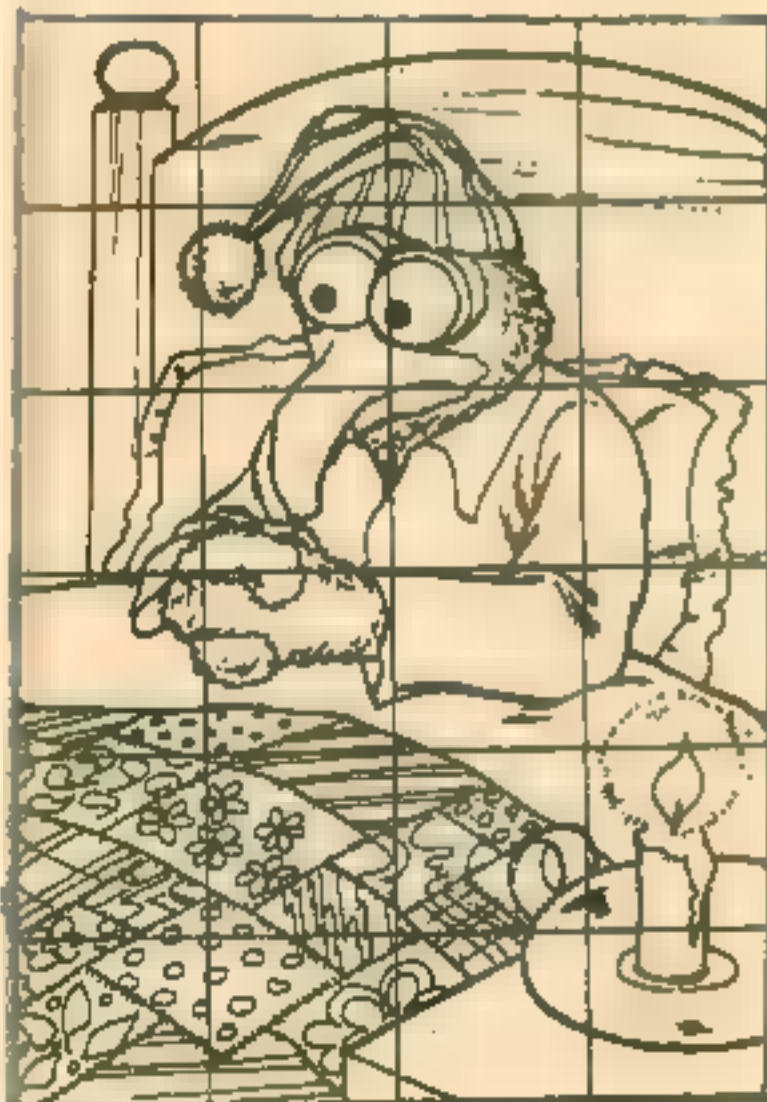


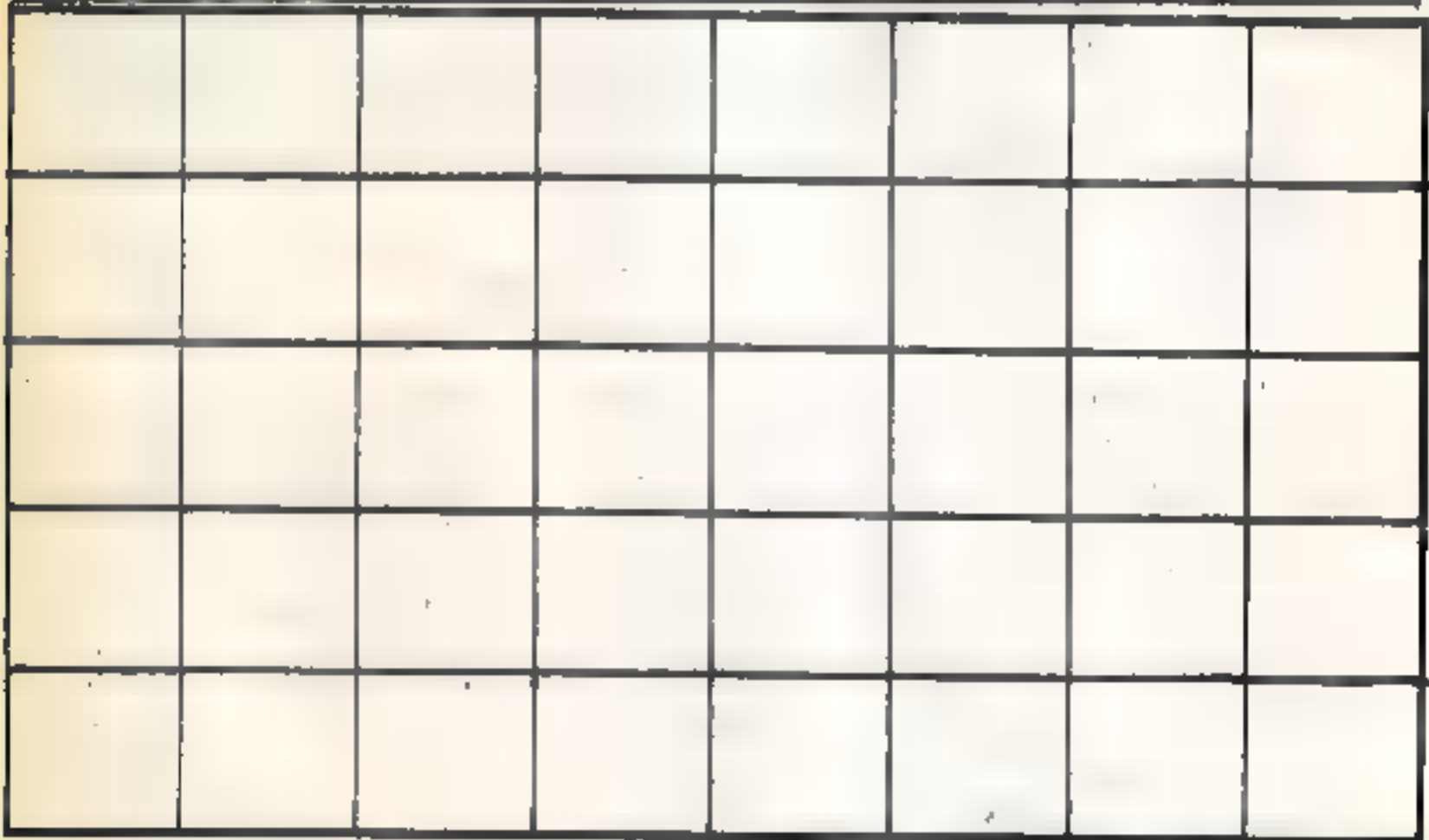


• انت ايضا تستطيع رسم ابطال
(المايك شو) .

المربعات سوف تساعدك ، وبالنسبة
هذه الطريقة هي المستعملة في تجميع
ورسم الاعلانات الصفحة على الجوال
وسوف تكتشف ان الرسم جميل فني
جميل يمكنك انت ايضا القيام به بنقل
خطوط الصورة الاصلية داخل المربعات
الخالية .

المايك شو
بريستك





وهم يقيد السؤال،
لأنه مجرد
رسول!

انظري!

بعد جولة طويلة
في المدينة -

ويكافئ الرسالة بتوقيع لا وبالطرف خريطة
لمدينة "برلين" ومرفق بها خطة السير -

فأكره لما كنا نلعب زمان لعبة أكثر المفقود
على البلاج .. ونقتضي اليوم في البحث عنه؟

على فكرة - كان
لازم لتفسير أكثر من
الرسول الذي سلمنا
الرسالة!



لست أدري - الرسالة
لأنقول شيئاً!

المفروض أي قطار
تركه؟

وبعد المشي
وفقاً للخريطة

وجدت
التفقيقات
أنتما أمام
نفس المحلة
والمكان الذي
نركنا منه قبل بضع
ساعات -

ورجاءة تسمعان صوتاً لها ماسا...

المستشار - وبين برانت
مسافر خارج عاصمته!



حسناً ونبت أن
تلتحقين به!

من فضلك ..
ثانية واحدة!



يكون كم قصيدك نروح آخر الدنيا
وما معنا من أموال لا يكفي،
ونعينا ولا عندنا قوة علشان
رحلة بهذا الشكل!!



وماذا نعيش عليه؟
أنا رأي أننا نطلع فوراً
على مدينة نيون!



لأأسف - وغالباً هو مستر "إكس" - كيف
نعثر عليه وسط كل هذا الزحام؟





لا أخفي عليك - أنا
قلعة - وخايفة ..
الموضوع فيه سرا



بسرعة - افتحي -
يا سلام على هدوتك !



سأل عنا وترك
لنا هذه القفافة ؟

في نفس الليلة
في الفترة - دخلت
عاملة النظافة
ومعها القفافة -



آه .. مش
معقول !



وسافرت الشقيقتان تباعية "وتسجيري إلى مدينة بون"
إنها رحلة طويلة ولكننا غير شاقية - وهذا القطار
من القصر الذي يسكنه المستشار - ويلى برانت -
صرخ الحارس ..



ألا - وعلى مقاسنا تمام !

ومبلغ يسمح
لنا بالذهاب إلى "بون"
والدولن حول الحكرة
الأرضية !



صرخة واحدة أثارته فزعهما -
ويلى برانت ! - هو لعب ؟؟



ويلد شعور جرياً -



النبات



مهنة المستقبل

الخصائية الاجتماعية

التقينا بالخصائية الاجتماعية في مدرسة للبنات والكل يلف حولها في حب واضح ، ونعاليها :
بعد حصولي على الثانوية العامة ، التحقت بكلية الادب قسم علم النفس . هذه العلوم النظرية مطبقة للغاية ، في عمل الاخصائية الاجتماعية . اما لماذا اخترت هذه المهنة بالذات :
السبب الرئيس انني احب الناس وكنت اريد ان اسيرهم اكثر وعن قرب ، واعرف اسلوبهم في الحياة ووسطهم الاجتماعي . باختصار كنت اريد ان يكون لي اتصالات انسانية مباشرة اكثر . ودراسة المشاكل الاجتماعية في امكانها .
والاخصائية الاجتماعية من الممكن

وتقول الاخصائية الاجتماعية :
ان الصعوبة الرئيسية في مهنتي ، تحتاج الى قدرة هائلة في تذكر اسماء ووجوه جميع الطلبة الذين يأتسون لزيارتي . وأن اكون دائماً على استعداد لسماع مشاكل الناس والمعاونة في حلها وأن اتي متابعين الخاصة ، مهما كان حجمها وتوعها ، والذكر ذات صباح ان جاني احد الابهاء وقبل ان يسألني قلت له باختصار :
- انا لفت باللائمة من اجل اهله فالأرق وجهه بالفرحة وقال :
- هل عرفت الخير بهذه المرحلة؟
انها لم تولد مسوي طيب ثلاث ساعات ، وقد علمت ان كل شيء ؟
للحظة جدا ، وبصوت الامر مع ابلي حتى لا يشعر بمقاي من أي نوع بعد مولد أخله ، ولهذا حضرت اليه ولكنه ماهرة جدا وتعرفين كل شيء .

والحياة

وكان يجب ان اعترف له انني خلعت بينه وبين شخص آخر له ابنة صغيرة .

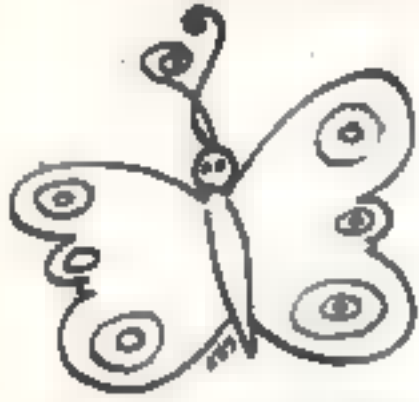
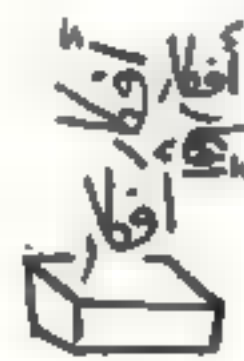
اربع سنوات مدة الدراسة بكلية الادب قسم الاجتماع او قسم علم نفس او معهد الخدمة الاجتماعية .

يجب ان تكون الاخصائية الاجتماعية دقيقة واثقة في عملها ، كما يجب ان تكون واقعية في حل المشكلات التي تدرسها وأن يكون حبها للناس تلقائياً وليتمنياً ويكون لديها القدرة على الاتصالات الانسانية . وأن تحتفظ لنفسها باستمرار الناس لتظل محل ثقة وتقدير .

يقام للاخصائية الاجتماعية العمل في قطاعات مختلفة كمكاتب الخدمة الاجتماعية ، والمستشفيات والمسنين ، والصانع الخ .



علمية الأفكار



- اذا كنت من مسواة جمع الفراشات ، فضعها في برطمان مغلق به زغال ، لسوف يسهل لك ذلك فتح جناحها .



- عند استعماله للطلاء السوي اللاصق ، اثنى طرفه والصق به وهذا يسهل استعماله في السرة القائمة .

- اذا أصبت « بسسودم » في رأسك على اثر ارتطامك بشيء ، اغمر يديك في الماء البارد ، وسوف يقل الألم ويذوب الدم قليلاً .



عند انقضاء التيسار الكهربائي ، ضع شمعة أمام حراة ، وبذلك تكونين قد ضاعلت مصدر الانارة .



اذا أردت قنبرخ وعاء به ماء ، احضري خرطوم ، ثم ضعي إحدى فتحتيه في وعاء والفتحة الأخرى في الوعاء الفارغ ، وهكذا يتم قنبرخ الوعاء من الماء بدون حاجة الى شفطه .



أن يكون لها اتصال بجميع الأقسام وهيكلها مختلف تبعاً للمجموعة ، التي تدرس حالتها .
ولذلك فإن من لصر النظر تصور أن مهنة الاخصائية الاجتماعية هي تقديم الاعانات الى المحتاجين فقط ، ولكن هذه إحدى وظائف الاخصائية الاجتماعية التي تشمل بمكاتب الخدمة الاجتماعية التابعة للوزارة فتقوم بدراسة حالات الناس الذين يعمرون بالمسجونين من أجل مساعدتهم . اما مجالات العمل الأخرى للاخصائية الاجتماعية فهي :
العمل بالجامعة ، وفي المستشفيات ، وفي مصحات العلاج النفسي ، وفي المصانع ، والمسنين والملاجئ وفرد الأحداث

في مهنة التوصل بين الطلبة والمدرسة والبيت كما تهتم بالانشطة الاجتماعية في المدرسة ، ويرعاية الطلبة ، وبحث المشكلات العائلية للتلاميذ وتقوم بترتيب التوجيهات خاصة في حالات عدم وجود الاستقرار العائلي ، والطلبة يذهبون اليها ليعرض مشاكلهم ، وهي التي توجههم الى مختلف الطرق التي تساعد ، وذلك بتطلب منها معلومات قوية ، واتصال وثيق بالآباء والابناء ، ومهارة ولباقة لتكتسب ثقة الجميع بقررها تستطيع



على فكرة .. الظاهر أننا فرغنا من الصرخة بلا مبرر - والعارس لم يقصدنا بصرخته !



من الخوف ؟ أم من الجري ؟

انتظري قليلا - قلبى يكاد يقف !



إمّا لأدسف الموسيقىار العبقري بيتخوفن ليس مهما بالنسبة لنا !

بيتخوفن ؟



فهما يبدو أنها أول زيارة "يون" - نحن الآن أمام بيت الموسيقىار بيتخوفن !



بلا مبرر ؟ - ياسلام - لا انتظر في مكاننا كالتماثيل - لنم أن يأخذنا السجن - المهم أين نحن الآن ؟



يكنى هذا الآن ؟

فعلا - لا - يعني هو طلب بقا بلنا -

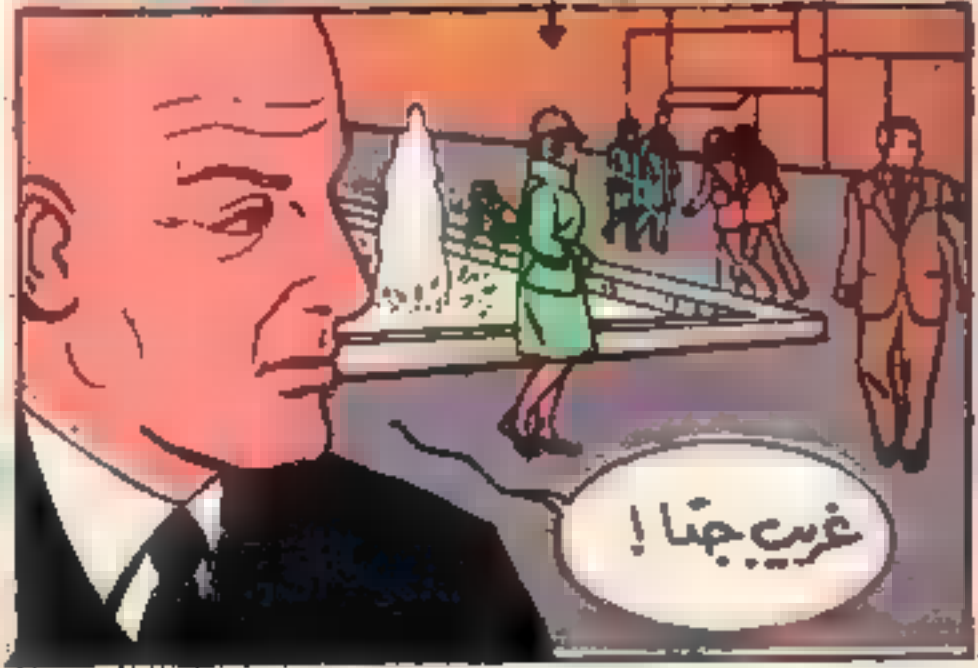


حضرتك طالبة عمل حديث صحفى مع المستشار ؟



.. جلما بأنه من أهلام الموسيقى ولا نقول أبدا أنه ليس مهما ! طلما - طلما - ليس مهما بالنسبة لنا الآن ، لأنه من الصعب إجراء حديث صحفى معه ، ولذا نفضل مقابلة المستشار -

وعدين يا شهيد ؟



غريب جدا !

وكان لا نستطيع أن نعرض
أنفسنا للخطر. والمهم الآن
أشتا تمنع مقابلة المستشار
للصحفيين !!

لا - إحنا ماعتدناش معلومات دقيقة
وعيب نحاش أي حادثة
ديبلوماسية -

المستشار
وأي برانت
الحائز على
جائزة نوبل
للسلام، كان
للأسف له
أعداد متما
كان له أصقار -
لذلك - فني
الليلة التالية
وفني كانت
مطامحنا -

وأجيب شي أن أجد بطاقة فيها
عنوان الفندق في جيبى - هل
وضعتها حامله النظافة - ربما

لأن لم نحقق أي نجاح
ولم نقابل أي إنسان

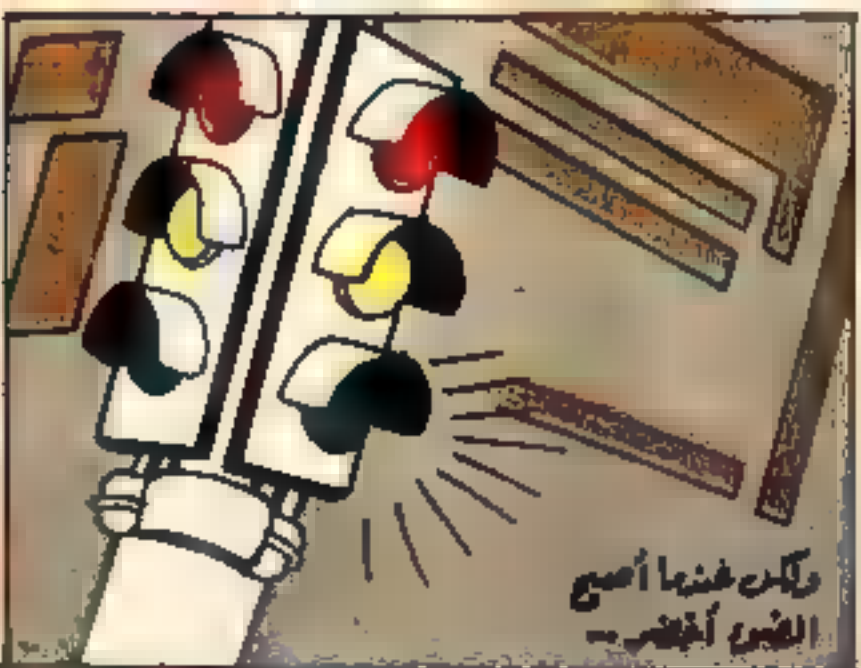
بدينا فني
تلك الوقت -



أصلنا تأخرنا ، وتفتت بلد
نشيعة ، وأحسن لمرجع
الفندق و... أنا

احترس - الضوء أحمر للمشاة - انظروا

أشياء كثيرة



والصوت المتتبعان موقفنا خطيرا -

ولكن عندما أصبح
الضوء أخضر -



شاشة

تقدم

لصوص القطارات والبحث عن الكنز

المعروف أن أفلام الكاوي - بوي - مليئة بالمغامرات والطلبات القارية والمعروف أيضا أن أشهر كاوي - بوي في السينما هو الممثل جون واين وهذا الفيلم رقم ٨٠ من أفلام الكاوي - بوي الذي قام ببطولته « جون واين » ملاحه بديقته وقدرته على الكفاز فوق حصانه بمهارة ليؤدي قصة درامية مليئة بالمواقف البطولية .

البحث عن الكنز

يلوم « جون واين » « هورن بلين » وهو ضابط قديم شهد له جميع زملائه أنه قام بأدوار بطولية أيام حرب الانفصال التي دارت بين ولايات الشمال والجنوب منذ قرن من الزمان . وبعد انتهاء الخدمة بدأ « لين » يتجول عبر البلاد يلتمس أروعة من أصدقائه الفرسان مثله . ووضح « لين » نفسه في خدمة من يحتاجون إلى مساعدة وكان معه لزيته المستعد لمصائبهم ومناصرتهم .. وفي إحدى الجولات التي « لين » بالسيدة « لار » وهي شابة جميلة . تطلب المساعدة . وحكت له حكايتها وأن زوجها قبل وفاته هاجم قطارا وصرف منه ٥٠٠

الف دولار ذهبي . ثم اختفى الكنز . وطلبت « لار » من « لين » أن يبحث لها عن الكنز . لا من أجل الاستيلاء عليه . ولكن من أجل أعادته إلى أصحابه . وكان من الواضح أن « لار » كانت على صليب زوجها . وهي تريد أيضا أن تجنب ابنها المعاناة من نتائج هذا الحادث على سمعته مستقبلا .. وتأثر « لين » بهذه القصة . ووافق أن يلعب للبحث عن الكنز ..

الفرسان السود

وسار « لين » ورفاقه في الصحراء خلال أروعة أيام ولقاهم لم يكتفوا بطردهم على هذا الطريق فقد كان يتبعهم عن بعد حشود فارسان ملابهم سوداء . ويهتدون



جون واين
بطل الفيلم

القلق . انهم لصوص القطارات وسبعة منهم كانوا لصوصا قدامى للقطارات . وقد استغرقوا منذ خمس سنوات في التمسك على الخمسمائة ألف دولار التي كسبت عليها « لار » . وهم أيضا يبحثون عن الكنز الذي لقنوا آثمه . وابتلوا أن أفضل وسيلة للعثور عليه هي تتبع « لين » ورفاقه . ثم وضعوا خطة لهاجمتهم واستمادة الكنز .. ولكن الأمور لن تسير كما توقعها اللصوص .

قاطرة الصحراء

وبعد سحر طويل . وصل « لين » ورفاقه إلى قلب الصحراء بجوار قاطرة قديمة قد غطتها الرمال جزئيا . وفي غلاية القاطرة وجوا الكنز مخبئا . وعندما أخذوه هاجمهم الفرسان ..

ودارت المعركة . واختلت الطلقات القارية قنوى . والخيول تميل وتشب على أقدامها . ولكن « لين » وأصدقائه كانوا يجهنون للرمية . وقضوا على حشرة من اللصوص . وهرب الباقون .

واتخذ « لين » ورفاقه طريق العودة نحو المحطة المكسيكية التي رحلوا عنها . حاملين معهم كنزهم . وساروا بجيادهم سعداء بتفويض مهمتهم بنجاح .

عودة اللصوص

وبعد بلوغهم المحطة المكسيكية . اندفع « لين » وزميلائه من السكون للمحيط الذي يسود المكان

فلا يوجد شخص واحد حولهم . والمنازل حقلية . ولا يوجد أحد في الشوارع أو المحطة . ولجأة انطلق الرصاص من اللصوص المعفرة الذين صرخوا . ولم يفتدوا الأمل في محاصرة « لين » ورفاقه . وفي هذه المرة التقى عليهم بأصرا ليسيروا منهم الكنز .. ومرة ثانية وجد « لين » ورفاقه أنفسهم في معركة وحشية . وبعد قتال طويل هجروا المحطة من أجل اللقضاء على اللصوص .

مفاجأة عجيبة

وبعد التمسك « لين » . أضاف الكنز إلى « لار » التي شكرته . ثم ركبت القطار الذي يعيدها إلى الولايات المتحدة . وأكدت له أنها سوف تسارع بأعادة الخمسمائة ألف دولار إلى صاحبها الشرعي .. وانطلق بها القطار .

وفي تلك اللحظة . كانت المفاجأة . فقد كان يوجد رجل يتابع ما يجري من بعيد وهو يمشي مسيخا . وأطلع « لين » على شيء عجيب . وهكذا انطلق « لين » ورفاقه فوق ظهورهم في أثر القطار الذي يحمل

« لار » والكنز . لماذا ؟ هذه هي مفاجأة الفيلم !

ومن أجل تحقيق نيكود فيلم « لصوص القطارات » في صحراء المكسيك تم بناء مدينة صغيرة بمنازلها القبية ومحطاتها الصغيرة وبكل احتياجاتها . وهكذا ظهرت حياة مدينة « ليهيرتي » الصغيرة . والتي كان يسكنها لعدة شهور ٢٥٠ نسمة . ملوم . مظلون . غريب . الفيلم . كوميديا . رحال واليهفن الآخر جمال البناء . ونجارون .

وتكلف بناء المدينة الصغيرة الذي تكبد بعناية مبلغ مائة ألف دولار . وبعد أخذ المثلقات . وبعد تباين إطلاق النار والقنجر . لم تعد « ليهيرتي » سوى كوما من الانقاض ..

أما المناظر الطارئة الرائعة . الصحراء . والرمال . والجهال . والصخور فقد تم تصويرها أيضا في المكسيك وهي تعد جنة مصوري الأفلام وعاة البحر . وفي تلك المساحات الصحراوية الشاسعة . وبين الطبيعة الخلابة . يجهنون الممثل مكان لخارقات الخيول .

والآن تستطيع بخيالك الواسع أن تكتب لثانهاية الفيلم كما يحلو لك .. فكروا ذهب خيالك بصيلا وأفتح قلبك . وفي انتظار النهاية التي حراها متعة وجذابة ... ولكل فائز كتاب هدية من تأليف « ماما السبي » .



كان الأفضل أن نقيدها بالحبال !



وفي الصباح الباكر - انطلقت بوجا السيارة التي
تم خطفها بوجا وسط منطقة جبلية -



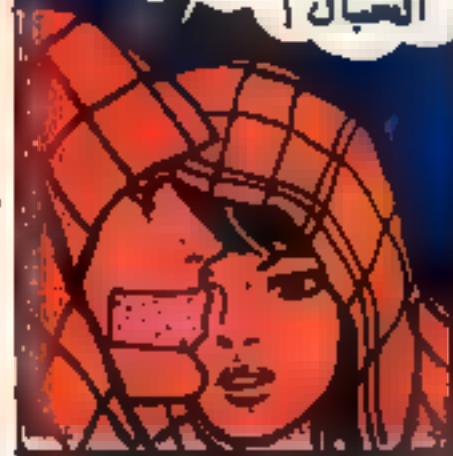
فعدت - أذا لاحظت
السيارة الفوكس
تمشي وراءنا
وبغيتي المذرا

لدي - طبعاً - والأفتنا نلظر كل
الناس ، وبدلاً من هذه الإقتراحات
السادجة انظر في المرأة إلى الخلف ،
يخيل إلى أن السيارة الفوكس تتبعنا !



وفي ذلك الوقت - استطاعت سامية - أخيراً الراس -

أذا حركت أفك إيدي -
هاتي إيدي أفك
العبال !



منروى
نظلت منها !



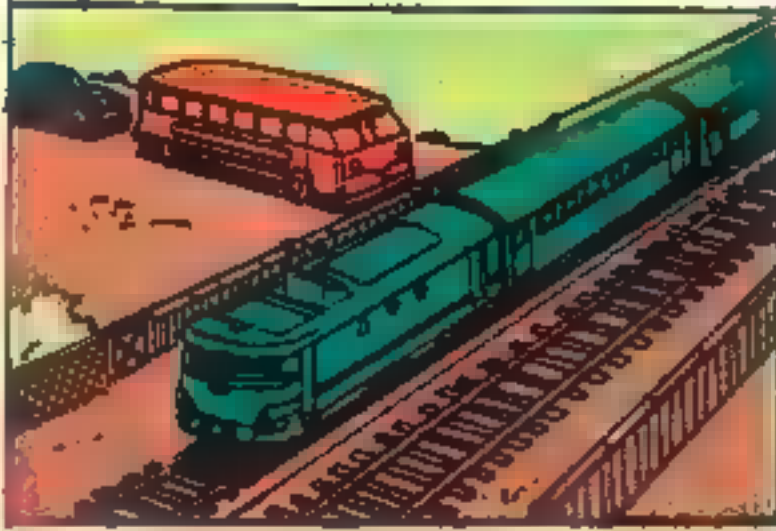
وبعيداً - وفي
السيارة الفوكس -

وما الفائدة ؟ - السيارة تجري بسرعة جنونية ،
ولو قفزنا منها عرّضنا حياتنا للمخاطرة !

محبب جداً
أحضرناهم !



ومر القطار ..



ولجأة .. اضطربت السيارة السريدار إلى التوقف ..



أصبحنا اشتين وضد واحد .. لازم نتصرف فوراً!

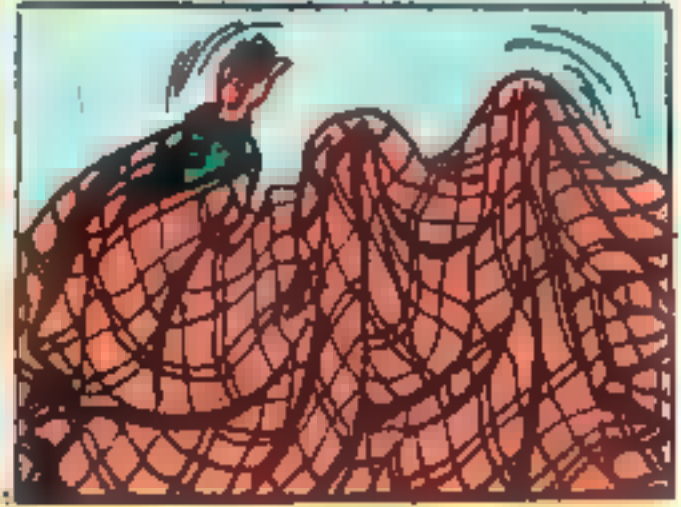


ولا أي صوت .. الظاهر حارس المزة ان نام .. اسفل وشوف الحكاية!



ومع ذلك ظن المزلقان مغلقتا ..

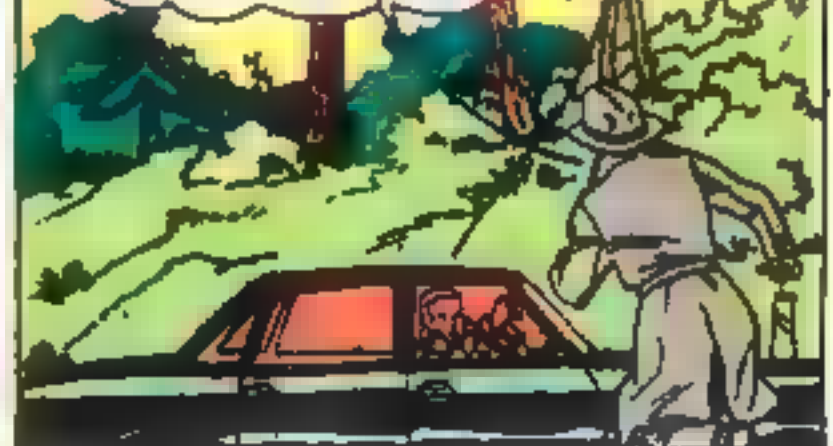
إيه الحكاية؟ ضروري مقفل لمرور القطار الشان!



ولكننا استطاعت الشقيقتان الهرب مزلقان .. الهرب من السيارة السريدار .. رأينا من السيارة الفولكس ..



واهم .. مش ممكن .. السيارة الفولكس وصلت .. ولا داعي لوي تكشف نفسنا .. ثم إلى أين يمكنهما الهرب؟



مذكرات عصام

حياة العروسة - أقصد عروسة المولد - والعروسة للبنات ، والفارس والحصان للصبيان - وقبل مولد النبي ، وكانت عاد - جاء ناجد ومحمد بالسحبة والمحسية والعروسة لست البنات ، و ٣٠ علب مختلفة الأحجام - فتحنا الأولى وكان فيها فارس وحصان كبير ■■ بن هشام ، والعلبة الثانية فارس وحصان صغير لسيادتي - أما العلبة الثالثة ، فرفض فتحها رفضا باتا ، وعلينا انذار اهتمامنا وحسب استطاعنا ، وقفل الوالد يراقب محاولتنا في معرفة سر العلبة الثالثة ، وإصرار جدو على الاحتفاظ بالسحر في سيرة ، والإنهاء الموقف أعلن الوالد رأيه ، أننا كبرنا ، وأن هذا تدليل - وعجاسة دافع جدو عن وجهة نظره

أن البنات في كل سن تعجب العروسة - فقط لا تستطيع إعلان هذا بوضوح ، حتى لا تسمع من يقول : " يا ه لا .. (لنك كبرت) " .. أيضا الصبيان في كل سن من أمانهم يكبروا ، وعندهم الإلهي الفرسان والأبطال - واستمر جدو في " فاعه عن وجهة نظره قاشلا " "نعم ما المانع في تدليل الأطفال الشطار مثلهم ؟" .. وهنا توجه إلى العلبة الثالثة الكبيرة وفتحها بسرعة ، وكنا نراقب الموقف في لهفة ، وكانت المفاجأة خرافية ، عروسة هامة .. وفارس وحصان لبايا .. إنهما أيضا أطفال في نظر جدو ، لذا كل ما أقول ، حتى أكبر .. داشما يقول : ليتني كنت طفلا مثلكم .. " .. وهنأنا عندما تسلم بابا وماما الهدية من جدو ، وفطرت الدموع من الضحك لمنظرهما ، كانا في ضاية السعادة المزوجة بالخيال - وفي وقار جلس جدو على مقعد وشرفنا : " يا أهلك ضحكك لا تنسوا أنني مدعو على العشاء ، ومواعيد الأكل والعمل والنوم عندي مقدسة " ..

وعلى مائدة العشاء ، حكى لنا عن كتاب (يا أمة فبكك) للشهيد "يوسف السباعي" - وأنه يقرؤه للمرة الثانية ، وبعد العشاء قرأ لنا قصة من الكتاب ، وسجلتها في مذكراتي ، لأنه يصف فيها فترة طفولته في نفس سني تقريبا ، ولجمال الصورة والتعبير -

"كان أول تلك المناظر الخلابة المضيئة التي وقع عليها بصري في طريق الحياة منظرًا مأد نفسي الصغيرة نشوة ، وأفهم قلبى الصبي طربا - منظرًا نمت صورته في ذهني من فرط ما أحدث من تأثير - منظرًا براقًا خلدا أحاطه الضوء ، وسطعت من خلف الأشعة الذهبية ، فترك في نفسي أثرا عميقا ، ولم أكن أنسى وقتذاك شيئا غير أن أبلغه ، وشبان بين المنظر عند ما رأيته ، وعند ما بلغت ..

كان ذلك منذ عشرين عاما ، أو قريبا منه ، وكنا نلطن في جنينة ناصب ، وكان يومئذ موعد افتتاح البرلمان ، وقد خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة الموكب ، ووقفت بيت الصنفوف للرقصة المحشدة ..





- وكان الطريق قد خلا تماما إلا من بعض الجنود - وبعد لحظات أخذ الخوكم في الظهور فعاد - أبصرت فرسان الحرس وقد تقدمتهم الكوكبة الأولى من الخيول الزرقاء وعلى رأسها ضابط قد علا صهوة جواده الأشهب المرفوع الرأس، المتين البنيان، المنقوش الجسد، البارز عضلات الصدر والساقيين، يمشى على الأرض كأنه سيخرق الأرض، ويرفع هامته كأنه سيبليغ الجبال طلوع - ولعلت النساء من التواضع يتغامزن ويبتسمن، والفارس في طريقته لا ينظر إليهن ولا يباه بهن، وبدا في كأنه إله، وملا في إعجاب شديد به، وتمنيت لو أكون مثله في يوم من الأيام، وتخلت نفسي في حله المزركشة وعلى جواده الأشهب ترمقني الانتظار بالإعجاب.

ولقد مرت الأيام، فإذا بالأماني قد تحققت، وإذا بالأحلام قد أصبحت حقائق ملموسة، وإذا بالمنظر العجيب الذي كان يبدو في الأفق قد احتواني، ولذا إن أنا نفسي أصبحت في ذلك الفارس الذي أبصرته منذ عشرات السنين - ترى كيف وجهت المنظر الفائق عندما بلغته ٢٠ وكيف وجدت الفارس عندما أصبحت ١٩.

كان اليوم، يوم الإحتفال بالمولد النبوي، وكان علينا أن نتحرك من مكاننا بعباد من حتى نصل إلى القبة، خرجنا في الساعة الثانية عشرة ظهرا - وبدأنا السير وأنا أحسن ببعض الرهبة، وزاد من خشيتي اكتشافي بعد برهة أن الجواد الذي اعتطيه لا يفرعه شيء أكثر من رؤية الخلدات الف السوءاء، وبدأت أدعو الله أن يعيد من عن طريق، لكن الله لم يستجب الدعاء، فبدأت أسير بخطوة لا أوقع بصري على امرأة في ملأة، حتى سألت نفسي، أين الرجال؟ - ووصلنا القبة - وبعد لحظات بدأ الخوكم في التحرك وأنا أتقدمه، ووجدتني فعلا في المنظر العجيب الذي يهرف منذ سنوات - ترى ماذا كان إحساسي ٢١.

كان أول ما أحسست به هو وخز في فظي، كأن هناك مكانا مرقه، بعد أن برز من مرج الحصان في صلب لست أدري من أين برز، لكن الذي أدريه أنه يهز في فظي كالنشار أو السكين - وأحسست بالعرق يتصبب من جسدي فقد كانت في حالة من الألم يصعب وصفها، وكان لأمه من الشجدة، وأن أسير بارز الصدر، شاح الألف، ولعلت فجأة وجه طفل صغير، تعلق بصري به، وظهرت على ملامحه أبلغ آيات الإعجاب، فذكرت نفسي من عشرات السنين، وعرفت كيف أبدا وأمامه، مر هذا في ذهني مرور البرق، وكنت أتألم صمت، وأودعت لو همست إلى الطفل قائلا:

"ليلا تعلم، لقد كنت مثلك لا أعلم أن مكانك أفضل أم الصغير - مكانك بين المجاهدين تنظر إلى المناظر الخلدية عن بعد، وإياك أنه تقريبا، ولقد ذهب عننا كل السرور والروعة."

وفي ليلة مولد النبي الكريم، صبح بكل منا هروسته، أو فارسه وحصانه إلى طرفه، وكما بهما نشربا أنا أطفال سعداء.

عصام





معلوما تلك مضيدة جدا - انما
بصي - املنا قرية
صغيرة - تمام ؟



نحن ان
انما يا الغريبة !

ما ترى
اين نحن ؟



انت مصرية ؟ - وصغيرة ؟ - اهلا
ومرحبا بكمما في بلادنا !

اظهرت الشقيقتان
فرحتهما - وانطلقتا
الى المركب -



فعلا كانت قرية صغيرة - والقرية بها
اجتفال أيضا -



شكرا - انه
شوب جدتي ..



وتحدثت الصديقة بينون
بسرعة -

شوبك رائع !



ايوه - شفت انجريد تحدث
مع فساتين اجنبيتين !

أخيرا !



ولن نفس الوقت -

.. وانا ارتديه يوم العيد القوي لقريتي ،
تفضلا - وهندي ملابس مناسبة جدا
لكما - اذا اذهبكما الفكرة ، ممكن
إرتداؤها للرقص معنا الليلة !

وأرسلت الشقيقتان المملكتين الوطنيتين
لبنات القرية -



أين هما؟
كانتا تبحث عن أبرة
في محووم تبين!



علينا بمراقبة البنات اللاتي يرقصن...
رجما وجدنا الشقيقتين بينهما!



رجاءة - وقع بصر الشقيقتين على
الرجلين -

ماذا حدث؟ هل تشعرا
بالدوار؟



رجاءة
وجد

اجري بسرعة أنتي
وأخملك على بيتي،
وظفيرا هذه المملكتين
وأهربا، والباقي أنا
مستولة منه!

الرجلان اللذان
وجدتاك عنهما -
صاره أنا وخطفانا.
كيفت نهرب
منهما؟

الحيالون نفسيهما وسط حلبة رقص صالحة...



الب
ص ٤٤



مخبر اول ان

2

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



● هل تستطيع معرفة اسم القصة العلمية التي حصل عليها الدكتور مصطفى محمود ، على جائزة الدولة التشجيعية ؟
- حاول أن تعرف من خلال المضمّن النتيجة الممالة الجمالية .
●● القصة مكونة من (■) مقاطع و (١١) حرفاً .

الرقم داخل الخريجات الثلاثة . مصنفًا عليه نتيجة عملية تصنيفه
من يملك معرفتها **الرقم** المرفوض وضعه داخل المربع رقم
(6) مكان علامه الاستيفاء .



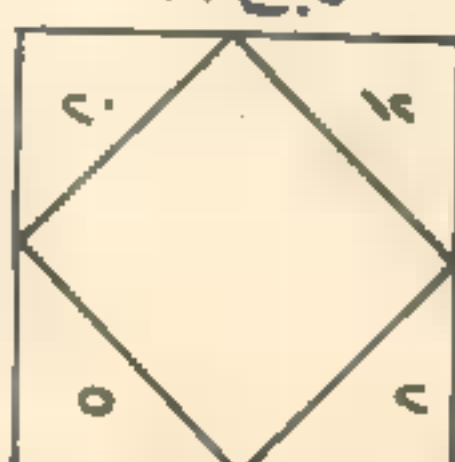
مربیع (۶۱)



مربع (۱)



مربع (4)



مرجع (۳)

1973: 6A 6721 7277 7714 2X + 1 + 4 ~ 5 = 11

☆ الحروف : ١٠ - ١ - شهر
مجرى
☆ الحروف : ٦ - ٧ - ٢ : على
بمن الله
☆ الحروف : ١٠ - ٧ - ٤ - ١١ :
قليل الحراة
☆ الحروف : ٦ - ٥ - ٤ : أسفل
☆ الحروف : ١١ - ٢ - ٧ - ٣ :
جمع رجل
☆ الحروف : ٥ - ٨ - ٧ - ٢ :
عكس حرام
☆ الحروف : ٩ - ٥ - ١٠ : جرائد
☆ الحروف : ٧ - ٨ - ٥ - ٢ :
٧ - ٢ : حاسة (.....)
عسرية شعوية لصالح عهد
الصبور
☆ الحروف : ١ - ٥ - ٨ - ٧ :
٦ : قام بها ابن بطوطة
☆ الحروف : ٧ - ٩ - ١٠ - ١١ :
من الاثوان الثلاثة الاسامية
☆ الحروف : ٢ - ٥ - ٧ :
شخصية محبوبة في الانب
الشعبي لكثير عن الشعوب
☆ الحروف : ٧ - ٢ - ٩ - ١٠ :
١١ : رقم اكتشاف العرب

11	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

★ للحل يا مقلوب ★

• कोणी ह्यात । प्रकाश •

هنايدي

أو

فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيري
لوحات: چرن وارسلو

الرسم

هذا الفنان العالمي ، هو مصمم اللوحات الفنية الرائعة التي تزين هذه القصة ، التي تقدم لك في هذا العدد أولى حلقاتها ، وكان لها تأثير كبير في جمالها ، وتصوير أحداثها ، والذي اشتهر برسم « البيورتيه » واللوحات الزيتية عن الموضوعات البحرية ، كان يعمل ضابطاً على ظهر أحد الأساطيل ، أثناء الحرب ، وعندما وقع أسيراً ، أحد هو واحد الضباط ، ذمية كبيرة في حجم اللسان ، ساعدتهما في خطتهما للهروب من الأمر ، وعندما انتهت الحرب ، عين مقرراً على العاملين في إنتاج فيلم « البرتر » ن ، يصور أحداث هذه الحرب ، ويروي القصة الكاملة لهذا العمل البطولي الثاني

الكاتبة

عاشت « جوهانا سبيري » بين احضان والدها الطبيب ، ووالدتها الشاعرة ، في مدينة « ميونزل » السويسرية ، على شاطئ بحيرة « زيورخ » ولما معها حب عظيم للطبيعة ، ولجبال الالب التي كانت تحيط بمنزلها ، ثم تزوجت من أحد النشربين ، وبدأت في الكتابة للأطفال في منتصف القرن ١٩ - ٢٠ لعدة « هاينلي » التي نقدمها اليك ،

رحلة غريبة

• ياله من منظر غريب وفيرمالوف . الثتان تكافحان لصعود سفح جبل منحدر ، وكان واضحا على احدهما ، وهي امرأة طويلة قوية البنية ، انها في عجلة شديدة من امرها ، بينما الاخرى طفلة صغيرة لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها ، تلهث وراءها في محاولة للحاق بها ، وكانت الكبرى تصيح من وقت لآخر ، وقد نفدت صبرها :



— اسرع يا «هايدي»
حاولي اللحاق بي . ولكن
«هايدي» المكيئة . كانت
تعاني شدة الحر ، فالوقت
شهر يونيو ، والشمس تفسح
الوجوه وخالتها «دتي» قد

لو كانتا في فصل الشتاء
■ كانت تلبس على الأقل ،
ثلاثة فساتين ، الواحد فوق
الأخر ، وفوقها شال أحمر
من الصوف الثقيل ، حتى
لمسح من المصيبة التي

أو يدينه ، تحت هذا الكم
الهائل من اللابس .
واستمرت ساعة كاملة ،
وهما تصعدان الجبل في
طريقهما إلى الكوخ الخشبي ،
حيث يعيش العم «الب» مع

■ ميتفيلد ■ المويبرية
الصغيرة .
وهنا سألت «هايدي»
خالتها «دتي» التي كانت
تتقدمها وتشجعها على السير



— خالتي «دتي» لماذا يسمى العم «الب» بهذا
الاسم ؟

فاجبتها خالتها :

— لأنه اختار أن يعيش على هذا الجبل ، الذي يسمى
«الالب» ، ولعودنا أن نناديه بـ «العم» لأن صلة قرابة
تربطه بأمي .

ومرة أخرى تساءلت «هايدي» :

— وهل هو عمي أنا أيضا بخالتي ؟

لردت عليها «دتي» بهدوء فتعل :

— لا .. بل أنه جسدك ، إن ابنه كان أبوك .
نقلت «هايدي» بأسف :

— للأسف .. أنني لا أتذكر أبي أو أمي !
وهنا توقفت «دتي» حتى تلتقط الصغيرة «هايدي»
نفسها ، وقالت لها بلهجة أكثر رقة .

— بالطبع يا عزيزتي أنت لا تذكرينهما ، لأنهما ماتا
أنت مازلت وصيفة ، ثم تولت أمي رعايتك من بعدهما





كانت دهشتها عندما رأت
« دتي » والصغيرة و« هايدي »
ويعد أن تبادلنا التحية
ومررت من « دتي » الهدف
من زيارتها للجبل قالت لها
هامة :

« مستحيل أن تلعبى بهذه
الطفلة المسكينة ، لتعيش مع
العم « ألب » .. هذا تهور ،
ولن تسمح لك أن تقومي بهذا
التصرف الغريب ، أن الرجل
عجوز ، فط وغليظ القلب ،
وحاد الطباع شديد الانفصال
ولا أحد منا يجسر على
مجرد الكلام معه ، أما هو فلا
يختلط بأحد ، ولا ينزل إلى
القرية على الإطلاق ، واعتقد
أنه ليس له صديق في هذا
العالم كله .

قالت لها « دتي »
وقد وضع على
نسمات وجهها عدم الارتياح

ولكنهم لم تمش طويلا
وأصبحت أنا المسكينة
هناك وأشرف على تربيتك ..
لتسألت « هايدي » :

« .. إذن أنت ناخلة بنتي
الآن إلى جدي ؟ »

وهزت « دتي » رأسها
وقالت :

« نعم يا عزيزي .. الآن
جاء دوره ليتولى رعايتك ،
والاشراف على تربيتك .

ثم واصلت صعودها للجبل ،
دون أن تعطى فرصة
للصغيرة « هايدي »
لمزيد من الأسئلة ، وبينما
كانت في منتصف الطريق
قابلت صديقة قديمة للخالة
« دتي » اسمها « باربل » ..

وكانت « باربل » هذه ،
تمش في إحدى مزارع قرية
« دورفلي » التي تقع على
سفح جبل « ألب » وكم

لحديث صديقتها !
« ليس أمامي سوى هذا
التصرف يا صديقتي » بعد أن
عرضت على وظيفة ممتازة
بعيدا عن الوطن ، وأنا اعتبرها
فرصة ذهبية بالنسبة لي ، ولو
أفلتت من بين يدي ، فسأظل
أندم عليها طول حياتي ، لذا
قررت أن أقبضها ولا بد لي
نفس الوقت من وجود شخص
يرعى « هايدي » ، والمهم
« ألب » هو الشخص الوحيد
الذي عليه أن يقوم بهذه المهمة !
وليس أمامي شخص آخر الجأ
إليه .

وظففت « باربل » حولها
لترى إذا كانت « هايدي » قد
سمعت حديثهما أم لا ، ولكن
الطفلة الصغيرة ، كانت
منصرفه عنهما ، حيث كانت
تلهو مع الطفل الصغير « بيتر »
ويجريان خلف بعض العثرات .

الأحد القادم :

تعرف مصير هايدي
في بيتها الجديد مع العم
« ألب »

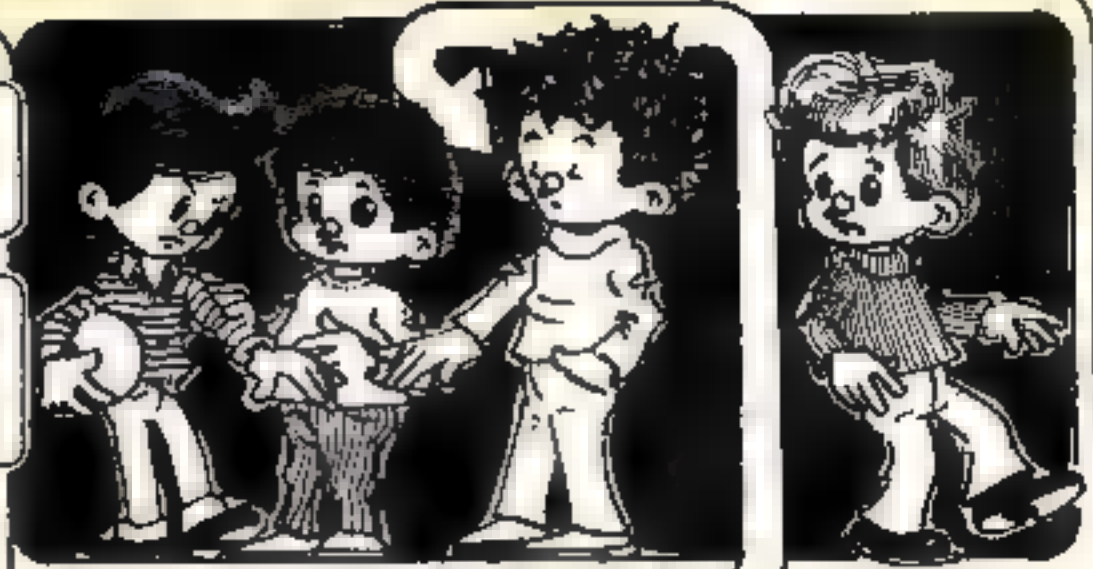
إنها بداية لرحلة جديدة
من حياتها تتابعها معنا
ولا تحطها تفوتك ...
... أذن إلى اللقاء ...



اعرف نفسك

هل أنت زميل مثالي؟

إعداد : جهيمان فريجة
رسم : أحمد مشيل



الزمالة في المدرسة .. مثل الصداقة في النادي ، وفي الحي الذي تقيم فيه .. لها حقوق .. وعليها واجبات ، ولتأكد أنك زميل مثالي ، أجب عن هذه الأسئلة بكل صراحة ، لتعرف حقيقة نفسك ، وتعرف الصورة التي يراك زملاؤك من خلالها .



٣ في حصة الرياضة لاحظت أن بعض زملائك تنقصهم بعض الأدوات ، برجل أم شبكة - منقلة -
١- هل تقدم لهم على الفور ما يحتاجون إليه ؟
٢- تعطي البعض دوت البعض الآخر ؟
٣- ترفض إعطاءهم أي شيء بحجة أن يتعلموا النظام والانضباط ؟



٤ عندما تكون منهمكاً في دروس التاريخ ، وطلب منك زميل أن تشرح له مسألة ،
١- هل تعتذر له بضيق الوقت ، لكن ترشده إلى طريقة فهم الدرس ؟
٢- تترك ماذا فكرتك ، وتشرح له ماخفي عليه ؟
٣- تفهمه أن وقتك لا يسمح لك بمساعدة أحد ؟



عندما تلعب الملاكمة مع زميل أصغر منك ، أو مع شخص مسن ،
١- تحاول أن تكون كفه أرجح لترفع روحه المعنوية ؟
٢- تتركه يعوز عليك بالضربة القاضية ؟
٣- تجد هذا فرصة لتستعرض مهارتك ، وتشبعه تحكما ؟

أهتشتت طريقتة
لجعلك تنضوت في
إحدى اللغات الرياضية

- ١- تتدرب عليها في الضمائم
حتى لا يكتشفها بقية
زملائك ؟
- ٢- تتدرب أمام الجميع ، وفيهم
من يستطيع الضمائم ؟
- ٣- تشرحها للجميع ، حتى
يتحدثن مستواهم ؟



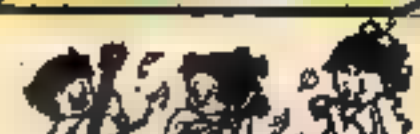
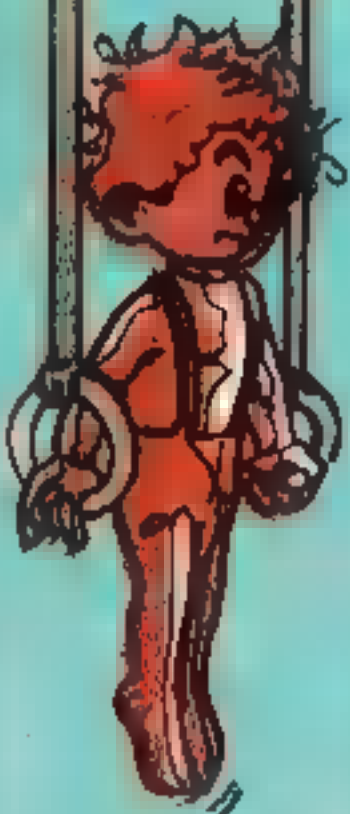
في إحدى مباريات كرة القدم
تحدثت الخمسة عشر ضد
زميل من الفريق المنافس

- ١- هل تعتذر له بعد
المباراة ؟
- ٢- هل تعتذر له في مكانها
أمامك ليستمتع به ؟
- ٣- هل تخبره عن له جزءا
من قلبك لتلازمه فيه ؟



لك زميل في الفصل
يليك دائما في الاختبارات
الظهرية ، وذات مرة حدث
العكس وتقدم لك في
الترتيب ، ماذا تفعل ؟

- ١- تضاهي بهوده لتسترد
مكانك وتضرب عليه ؟
- ٢- تغضب منه وتخطعه ؟
- ٣- تشجعه وتهنئه من
خمس قلبك ؟





٩

لعبت مباراة في التنس مع زميل لك - وبعد المباراة تقدم منك أخوه وهناك على ألباك ؟

أ- هل تقول له : إن مستواي لأبأس به ؟

ب- أوتره : إن مستواي أفضل من ذلك بكثير - ولحككتي تركت الفرصة لأخيك ؟

ج- أوتجيب : اللعب فعلا كان في صالحي ، ولكن الحظ ضد مني هذه المرة ، فلا شك أخوك أهل مني مستوي ؟



في أجازة نصف السنة سافرت مع والدك في رحلة استجمام إلى أسوان ، بينما بقي زملاؤك في بيوتهم ،

أ- هل تفضل لهم تذكارات صغيرة معك ؟

ب- ترسل لهم كارتا ليلة عودتك ؟

ج- تكتب لهم من هناك بانتظام لتعرف أخبارهم ؟



٧

دبر لك أحد زملاء "مقلبا" بقصد المزاح ،

أ- هل تحتاج بشدة ؟

ب- هل تستقبل الموقف بروح رياضية وتشارك الجميع ضحكهم ؟

ج- تغضب - ولكن تظهرها له في نفسك ؟

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-

١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠-

لكن لم يرد
في سورة
م ش في ذلك
ع ط و ه

وكان يسأل الله تعالى أن يهديه
إلى الحق وأن يهديه من الباطل ..
واستجاب الله دعاءه بالسبحي ..
وأنزل عليه رسالة الاسلام ..
فهو قبل الرسالة .. لم يكن يعلم
الله رسول الله .. ولم يكن يستطيع
أن يقول : أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمدا رسول الله ..
ولم يكن يعرف فرائض الاسلام ..
لكن هذا جاء من الله تعالى عن
طريق الوحي ..
ولهذا بين القرآن الكريم .. أنه
من عند الله .. وأن الرسول صادق
في دعائه .. فقال تعالى :

« وكذلك أوحينا إليك روحا من
أمرنا .. ما كنا نقدر ما الكتاب
ولا الإيمان .. ولكن جعلناه نورا
لهدي به من شاء من عبائنا ..
والله للهدى إلى صراط مستقيم »

فالرسل مؤمنون بالله وحده قبل
رسالتهم .. وبعد الرسالة هم
مؤمنون (الإنسان المفضل) الذي
تفرجه الرسالة .. قبل وضع
السؤال .. والجواب ١٤

سؤال وجوب :
والجواب : أن الرسول صلى الله عليه وسلم .. كان قبل الرسالة مؤمنا
بأن الله واحد لا شريك له .. ولم يسجد لصنم مثل قومه .. وكان
يتعهد على دين إبراهيم عليه السلام ..



المسئوال

الذين يدعوننا إلى العلم .. وطلب
العلم فريضة على كل مسلم
ومسلمة .. وعلمت أن العلم لا يعرف
شيئا من العلم .. فالت طالب علم
وأن طالب العلم تحفه اللاتكة
بأجنتها .. كما جاء في الحديث
الشريف .. بهذه المناسبة .. خلص
لأحد أصحاب الله سؤال .. تقدم به
في خوف .. وحياء شديدين .. لماذا

كان هذا السؤال الخطير ؟
قال : هل الانتهاء يكونون مؤمنين
قول بعثهم بالرسالة ؟
والجواب : نعم .. الانتهاء
معصومون من الشرك .. وعبادة
الاصنام .. وكلهم .. كانوا مؤمنين
بالله تعالى قبل أن بعثهم الله
أنبياء ..
ولما عرف الصديق الجواب ..
اطمان وتضحك .. ثم قال :
- الآن .. ما معنى قول الله
تعالى في الآية رقم ٢٢ من سورة
التحريم :
« وكذلك أوحينا إليك روحا من
أمرنا .. ما كنا نقدر ما الكتاب
ولا الإيمان » ..

أحباب الله



أعد الشادة الدينية : رمزي محمد خليل

كله

.. وقد صور النبي صلى الله عليه
وسلم .. هذه المعاني الاسلامية
السامية في قوله :
« لم اترككم الا بغير .. انيكم بأن
تعبدوا الله وحده لا شريك له .. وأن
تدعوا (أي تتركوا عبادة) الآلات
والعزى (وهي الآلهة التي كان
يعبدونها أهل الجاهلية) ..
وأن تصلوا بالليل والنهار خمس
صلوات .. وأن تصوموا في السنة
شعرا .. وأن تحجروا البيت .. وأن
تأخذوا من أموال أغنيائكم فتردوها
على فقرائكم » ..
أي أن ما شرعه الله لنا .. هو
خير في خير .. خير لنا في الدنيا
.. يرفع قدرنا .. وخير لنا في
الآخرة .. يعلم أجونا ..

جاءنا بالخير

يعبدون الله .. معنى لا فسل
لأحد إلا الله ..
والإيمان بالفرائض العينية ..
غذاء للروح .. مثل تحريم النفس
على النظام والتطافة .. وإداء
الواجب والصديق .. وهذا ولفح
في أداء الصلاة والصوم ..
ويحتاج الإنسان في غذائه
الروحي إلى حب الآخرين والإحسان
إليهم .. كما يحبونه هم ..
ويحسون إليه ..
ولذلك باعسان الفنى إلى الفقير
بالمال .. وإعسان الفقير بما عنده
من قول الحق .. والحكم بالعمل
.. والكلمة الطيبة والنجدة بقدر
ما يستطيع ..
وهكذا يتبين لنا أن غذاء الروح
في أكمل صورة .. هو في الاسلام

كما يحتاج الإنسان إلى
الطعام الفنى بالمواد اللازمة لنمو
الجسم .. كالنشويات والسكريات
والبروتينات والفيتامينات .. مثل :
الخبز والأرز والخبز والفواكه
واللحم والبيض والحب وغيره ..
يحتاج الإنسان بنفس المقدار
إلى غذاء الروح وتربية النفس
وترقيتها وأهم عنصر أساسي في
غذاء الروح .. هو الإيمان بالله
وحده .. لا شريك له .. والإيمان
الصديق بكل ما جاء به رسول الله
صلى الله عليه وسلم .. لأن الإيمان
بالله وعبادته وحده .. تجعله حرا
لا تخضع لغير الله تعالى ..
وتفسر أن كل الفاسد ذلك

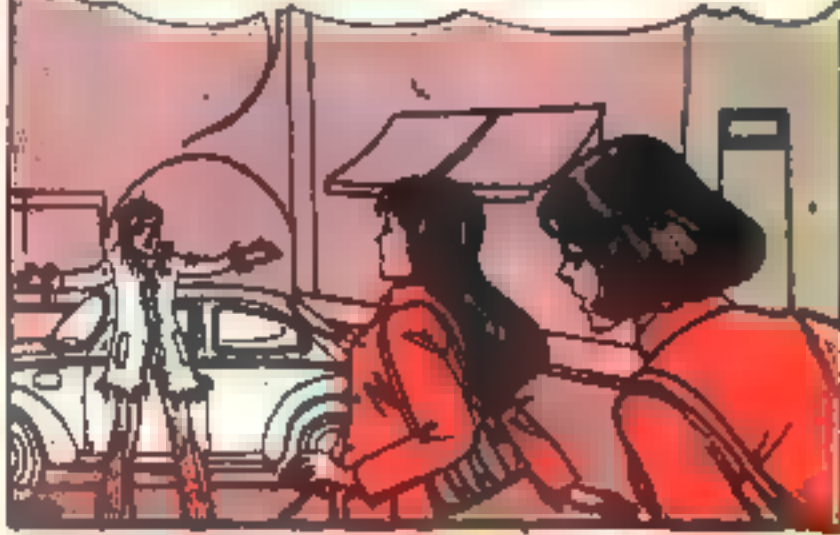


كما قال رسول الله

في يوم دعا رسول الله صلى
الله عليه وسلم بدعاء لم يسمع
الناس دعاء مثله .. واستعاذ من
الله تعالى .. استعاذ لم يسمع
الناس مثله ..
فقال بعض الناس :
يا رسول الله كيف تدعوا كما
دعوت .. وتستعذ كما استعذت ؟
فقال صلى الله عليه وسلم :
« تقولون : اللهم أنا نساءك بما
سألك به محمد عبيد ورسولك ..
وتستعذك بما استعاذ منه محمد
عبيد ورسولك .. صلى الله
عليه وسلم » ..



أخيراً وجه تكهما - أنا لا أصدق في عيني بعد -
كنت خلاص فعذت الأصل - أنا ..



فلن أصاب الفرع الشقيقتين ،
وأدركنا ظهورهما وأخذتا في الفرار -

وعلى
مسافة
بمئة
ألف

نهل له إشارة
اتوبستوب

وقف لهما الدفتر
ومعهما مع ...



مهلك حق - قطيع وراه
الطاقة السوداء غير مريح!

أنا متأكدة إنه إنسان مريب - ربما

عميل مري - جاسوس



وفي نفس اللحظة التي بدأ فيها
التقدم للاستسلام لليأس -

بهي ..
شوف الشوكس !!



تفكرى ممكن نقابل
المستشار هنا ؟



وهكذا وجهت
الشقيقتان
نفسهما
بالفرار من
في "الطريق"
على نور
"المايت"

وحق المهرجان الذي سافرنا لتفطيه
صحنيا ممكن يقوتنا - الواحد قرب
يفقد الشقة في
نفسه أيقنا !

طحت !



والعجب أننا لم نخلق
أمر رسالة من الرسائل
السرية التي جهات
توم لنا طريقنا !





ما السبب؟
لأنه كان يمكن يركب
هليكوبتر بدلاً من
الثوكس، ويخطفنا
نهاشياً!!



مع هذا
حظنا عدهش!

السيارة الثوكس الملعونة
تتبع الأتوبيس!



ومررتنا من فم إلى فم، ثم قفزنا
إلى حديقة جميلة -

ومن أعالي
الماط قفزت
الشقيقات
إلى فرع
شجرة -
مرتفع -



على أي حال - نتسلق
الحائط - ونهرب!



الحمد لله - تمكن نقتد
ونرتاح هنا، بلاد
مضايقات أو عطاوات!



ولكن الموضوع كان مختلفاً -



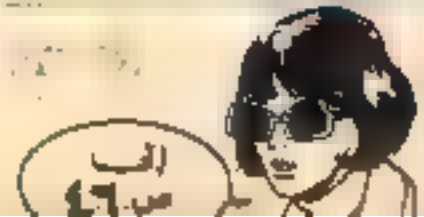
أصيحيد السيارة
الثوكس وصاحب
النظارة السوداء
بدأ يزار من
اليأس!



ونبأة -

سمعت -
صوت يشبه
الزئير!

سمعت
الصوت؟



إلى
ص ٤٦

التفوق في حراسة المرمى تدريب الأتشيال هو الهدف الأول



يترك حراس المرمى الكبار بصماتهم على عصرهم . بالأمس
اشتهر « ليف ياشين » ، و « هورديون بانكس » ، و « سب ماير » واليوم
مجموعة أخرى فعلا مسحاء الملاعب شهرة ، منهم « أركونادا » ،
و « راي كليمنس » و « بينترمييلتون » .. انه حارس مرمى
لوتنهام فورست ، الذي تصدى لكرات كانت تبدو مؤكدة ، وبذلك
اتاح للمرمى لفريقه حتى يحصل للهام التالي على كامس ايطال اوريا . وان
هذا المستوى الرفيع المطلوب في حارس المرمى هو الذي شجع مسئولى
الاتحاد كرة القدم في مدينة « ليفي » بفرنسا الى اللجوء الى تدريب
تجربىي جديد لحارس المرمى ..

ثانيا : الصفات النفسية :

لقب الكرة (في الارض ، متوسطة ،
في الهواء) ومن الكرة ، ضرب
الكرة ، تجنب ضربة ، تضليل .

ثالثا : الصفات النفسية :

قيادة ، ثقة ، عزم ، امان .

والجانب المتكرر والذي يشبه
العروض الاستعراضية في برنامج
التدريب ، يتكون من التمرينات
الاكروبياتية . والسؤال الآن : ما
الذي تشبه التمرينات الاكروبياتية
الى تدريب حارس المرمى ؟

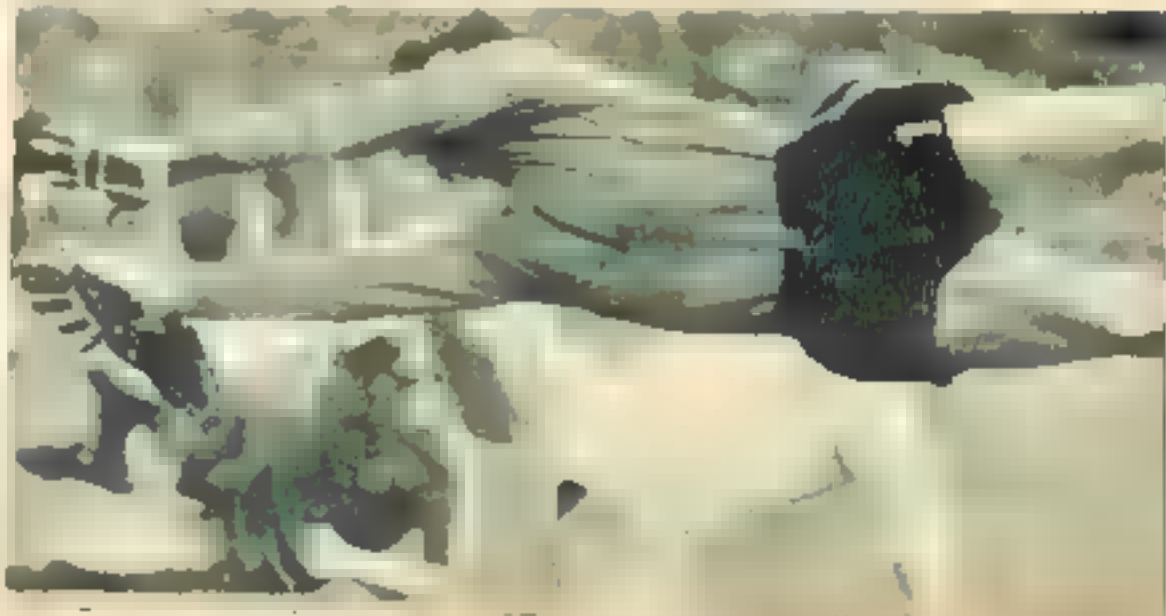
والاجابة : « ان التنفيذ البقيق
لهذه التمرينات يؤدي الى اتراك
اللاعب لوضع الجسم في الفضاء مع
التحكم في الكرة أثناء قفزاته
العالية . وبالتمرين المستمر يمتلك

ويقول أحد المدربين : « منذ عشر
سنوات ، تم انشاء مركز تدريب
حراس المرمى ، وقد وضعنا خطة
معقدة تتطلب أربعة تدريبات اضافية

في الاسبوع لمدة خمس ساعات
بالاضافة الى الخمسة عشرة ساعة
التي يتطلبها التدريب في المجموعة »
وربما تسال : ما هي الصفات
الطلوبة في حارس مرمى يتمتع
بمستوى ممتاز بالاضافة الى اللياقة
البدنية الكاملة والمعروفة .

اولا : الصفات الجسمانية :

بالاضافة الى اللياقة البدنية الكاملة
والمعروفة مطلوب سرعة ردود الفعل
والحيوية والسرعة ، وقوة التحمل
والثابرة ، والتفاني .



● رد فعل سريع من حارس المرمى

قفزة عالية والتدريب على الترميز

القدرة على تنويع سرعته تبعاً لسرعة
الكرة ، والتنبؤ بحركة الكرة أو
التحديد البقيق لحركة الكرة في
اتجاهه ..

وقبل كل قفزة يتبع حارس المرمى
بنية تعليمات المدرب وهي : محاولة
■ نقطة في الفضاء (مع الاحتفاظ
بتوازنه) ليس من أجل القفز الى
أعلى مستوى والوصول الى القمر ،
وإنما من أجل الحصول على وضع
الفضل للحركات بطريقة تمكنه من
الامساك بالكرة في اللحظة المناسبة .
بمعنى آخر .. يهدف هذا التدريب
الى أن يجهد اللاعب بشكل تلقائي
سريع تحديد علاقة الزمن بالمسافة ،
والحصول على الحركة الفورية
التي تحقق النصر ، واماك الكرة
فيل أن تدخل شماكه ..

واحدى النقاط القوية لهذا التدريب
هي التركيز الذي يتطلبه ، والعزم
الذي يوجد ؟ إذ أن القفز في
الفضاء أثر الداء على انتراميلان
يتطلب جرأة ، بالاضافة الى أنه كلما



عليهم بالتالي مرحلة في انفسهم
القلب ا

الجديد في الموضوع أن الاندية
الكبرى بدأت تفكر في تدريب الاحبال
من الجيل الجديد على هذه التمرينات
لرفع مستوى اللياقة والكرة، وسوف
يظل لاتحاد كرة « نهجي » الفضل
في فتح الطريق ...

يبدأ في سن مبكرة نحو ١١ - ١٢
عاما ، لذا يجب تدريب الاحبال .

وبالرغم من هذه القيود . فإن
هذه التجربة ايجابية . تم
قياس نهج بعض حراس المرمى
الذين لم يتبعوا هذا التدريب ،
كانت الملاحظة الاساسية انهم
يعانون بصعوبة التدريب وطرا



ازدادت خطورة الحركة التي
ازدادت الثقة بالنفس وقيل
الانفعال . وعندها ظاهرة لها دلالة
قوية : لا توجد اصابات بين حراس
مرمى « نهجي » وهو تسهيل للنجاح
التجربة . أما اللاعبين الوحيدين
الموجود في هذه الخطوة هو أن
التدريب العضلي والعقلي « وهو
اماس المتحكم الجسماني » أن



● زوف حارس مرمى ايطاليا



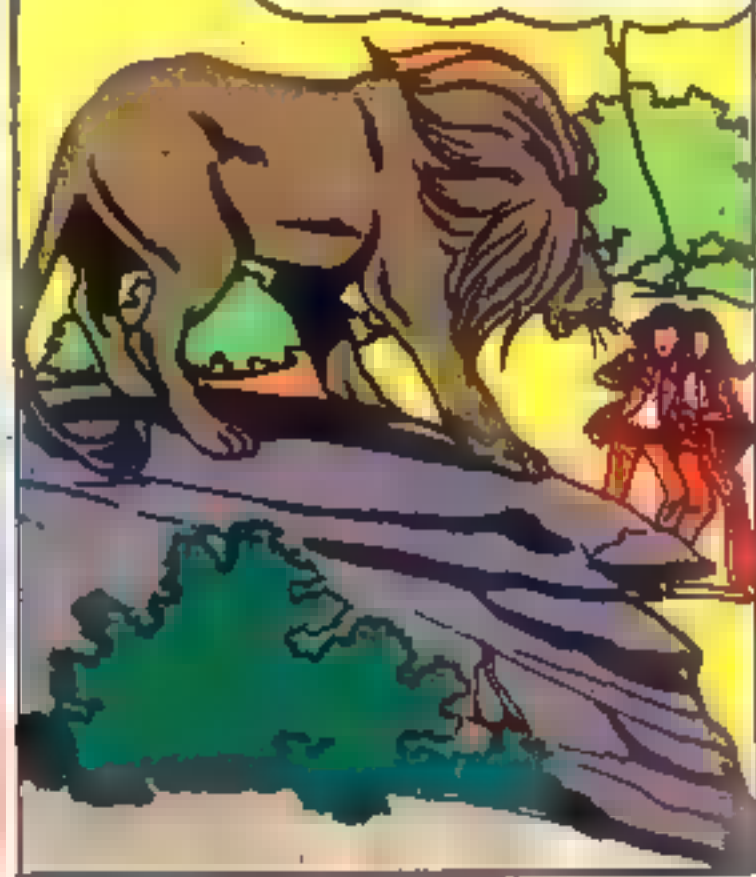
● أنسي آلان لاعب برازيلي

في هذه اللحظة -

"أهتوج" - احترس -
احترس !!



أنت متأكدة تماما، أننا
في "فراكتفورت"، وليسنا
في أدغال الكونغو !!



وشكراً لله -
فقد طمان
الطبيب الجميع
على صحته -
وبعد ذلك -

أعتقد يا سيدي أن الذي يحتاج للطبيب
هو نحن، لكن كل تلك الإنفعالات مضرّة
في سبيلنا المبكرة)



إذا تعبت أعصاب هذا الأسد،
سوف نتحلون مسئولية ذلك -
وعلى أية حال وصل الطبيب
البهري للعديقة، جاء بمر
لزيارته اليومية)



حسنًا - أفا ذاهب
لزيارة أخى في
"نورمبرج"، ومن
الممكن أخذكما معي
جزءًا من الطريق)



كنّا صارتين -

- في طريقنا إلى
مدينة بليرت)



ولكن ماسر وجودكما
عند الأسود)





بشع !!

رئاسة -



أول شيء نأكل طبيعياً - رؤية
الأسد استغرقنا طاقتي،
وشعرت بالجوع!



فنيا
بعداً في
نور غبرج -



بالعكس... الطعام لذيذ جداً! أنا لا أكل عن الأكل، إنما
عن المسيرة العنوكس!



الأحسن تخلفني في
أحد الملاحق!

رئاسة أخرج المدينة بديل
من الأمطار الغزيرة -



أين تخلفني؟ - أين تخلفني؟



أذن
تلتبع
أثرنا!

من ساعة ما خادرتنا
حديقة الحيوان وزكينا
السيارة مع الطبيب
البيطري!



تمام - لكن عش لازم نلبي أمام العرائس والدمى إن
مهمتنا تغطية المهرجان صحفياً، ومقابلة المستشار
تعرفني بنفسى أرسل له بطاقة
بريدية أشير له فيها سبب
تأخيرنا!

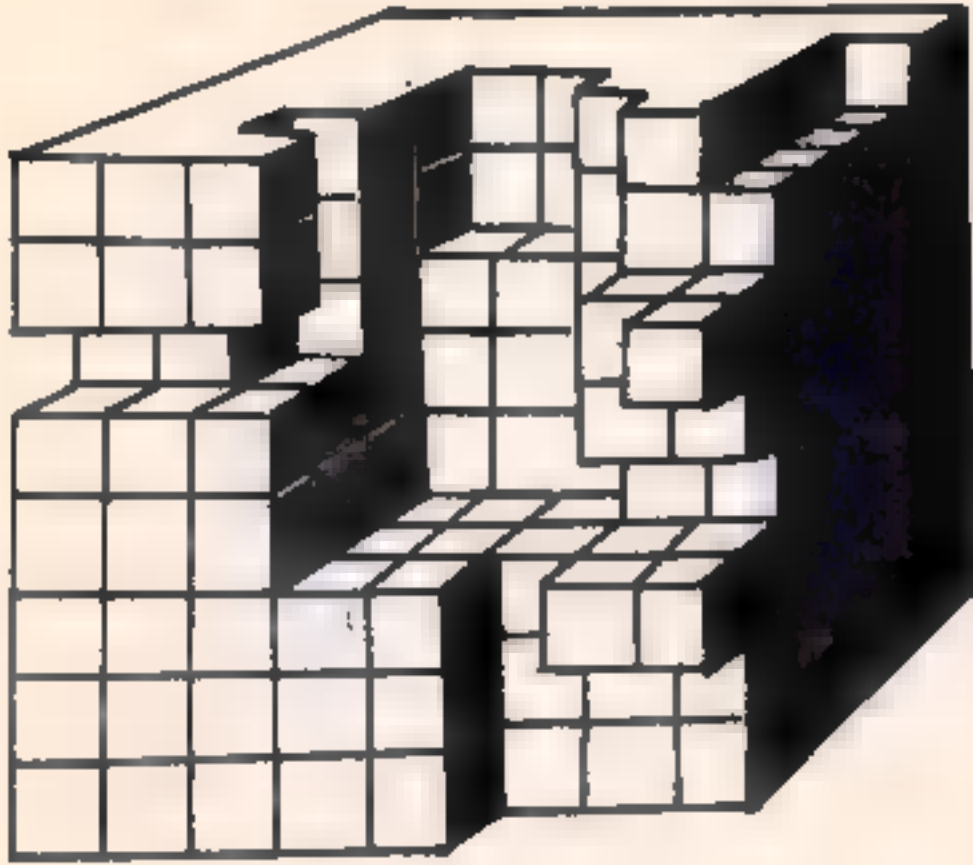


وفي متحف
اللعبة -

كل شيء
يكون أمام هاترا
الآن!



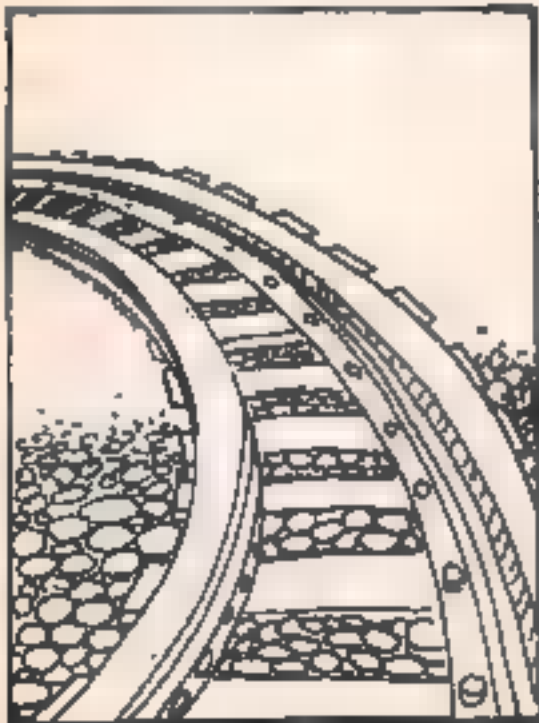
هذا المكعب الكبير يحتاج إلى مكعبات صغيرة ليصبح مكعباً تاماً
فكم عدد المكعبات الصغيرة التي تلحقه ؟



من بحالات
الأطفال
العربية

تمتد سكة القطار بطريقين
طويلتين ، هذان الخطان لا يلتقيان
إددا .. فإذا التفتا توقف القطار
عن السير ..

ولكن والكامل ليعبر في طريقين ،
ولكنهما لا يلتقيان .. فإذا التفتا
توقفنا عن التقدم والنجاح .
■ أحب النجاح ■ ■ ابتعد
عن الكسل وطريقه المتعب .

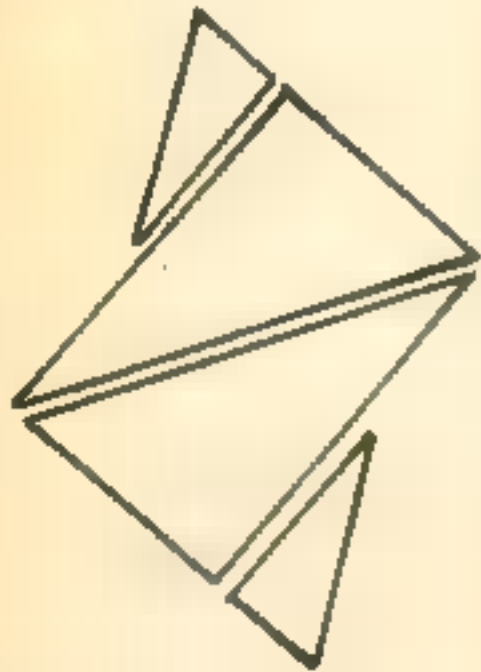


العصفور
والفصن
قال الفصن
للعصفور :
سالك من ثقل :
ابتعد هني أجاب
العصفور : آسف يا
صديقي .. فانا أحبك
.. ولهذا أزورك .
رحل العصفور
وقص على أصدقائه
ما قاله الفصن . ومنذ
ذلك اليوم ، بقي
الفصن وحيداً ، لا
عصفور بكلمه .. ولا
بيل يفرد قرينه ولا
حمامة تحط عليه .
ومنذ ذلك اليوم
والفصن يتحدث نفسه
فقال : ما أصعب أن
نعيا بلا أصدقاء ! ثم
ينظر إلى السماء لعل
عصفوراً يحط عليه



من مجلة «أنيس»
١٩٧٩ / ٩ / ٤

هذه المثلثات الأربعة يمكنك
أن تكون مستطيلاً واحداً
جرب .



من مجلة «الأزهار» عدد ٢٨ - ١ / ٢ / ١٩٨٠

ما هو الظل الحقيقي لهذه الورقة ؟



من مجلة «المزمارة» ١٩٧٩ / ١٢ / ٠٢٧

جججا .. خوخ ..

حكايمة الشاعر والأمير

كان والد الشاعر الفرنسي الكبير
« فيكتور هوجو » خياطاً فقيراً
و ذات يوم كان فيكتور هوجو في
حلل كبير يقدم عندها من الأمراء
والنبلاء ف أراد أحدهم أن يصغر منه
قال له :

— ألم يكن أبوك خياطاً ؟

قال هوجو : نعم .

قال : فلماذا لم تصبح خياطاً

مثله ؟

فقال « فيكتور هوجو » للأمير :

— ألم يكن أبوك مهذباً ؟

قال الأمير : نعم !

قال هوجو : فلماذا لا أجسده

مهذباً مثله ؟

فيكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥)

شاعر وروائي وكاتب مسرحي

فرنسي ، أشهر مؤلفاته الأدبية

« البؤساء » التي ألهمها عام

(١٨٦٢)



كان في منديل جججا فأكهة ،
فمسأله بعضهم :

ما هذا الذي في منديلك يا جججا ؟

فقال جججا : لن أقول . ولكنني

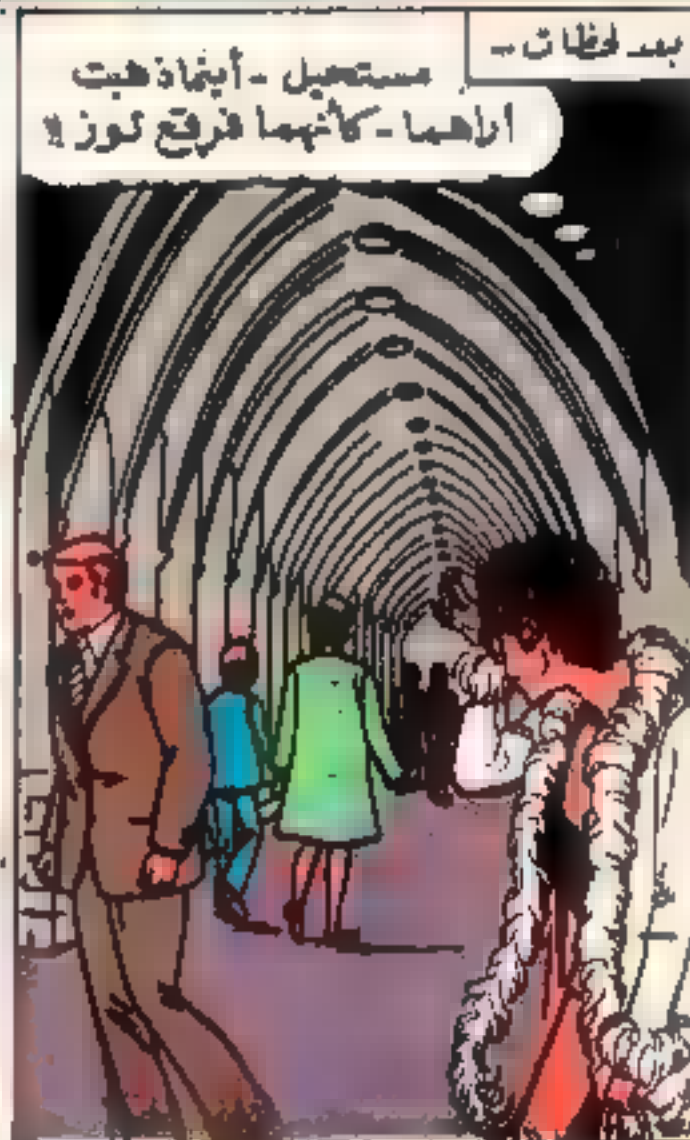
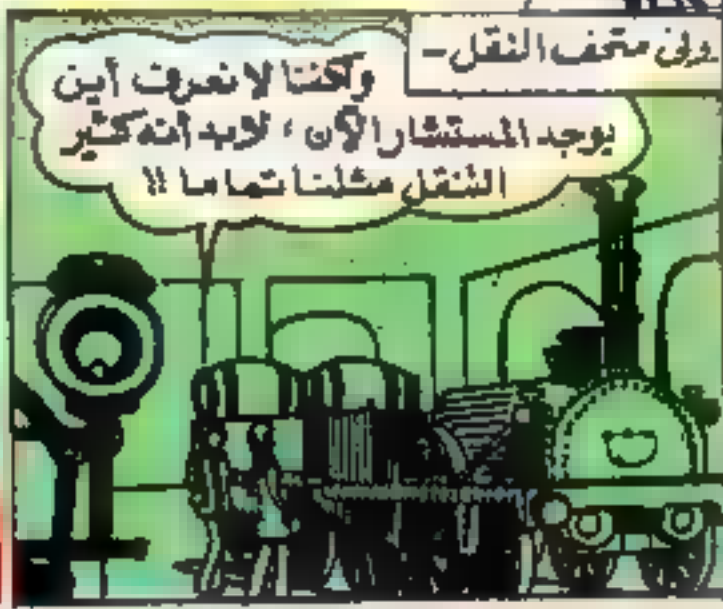
أعطي أكبر خوخة لمن يعرف .

فقال آخر :

— انه خوخ ..

فانطلق جججا قائلاً :

— انه ذكي حقاً ، كيف عرفت !!



ليس من عادة الشقيقتين كيت المشاعر طويلة ، لذلك أخذنا في الصراخ -



حصل خطأ - سوف أشرح
لكما الموضوع !!



النجدة !.. الحقونا !.. خطفونا !!

كلام الشقيقتين والنسبة المجرولة كان من الفروض لدرجة أنه
فوقه بوط الطائرة لم يموت تحقيق سريع -

يخيل إلى أننى رأيت هذا الوجه
من قبل !!



إذن أنت الآنسة "سبكا" زميلتنا في
جريدة الشباب !!



وأنا أيضًا !



وفيما بعد التحقيق ..



مسكنت
ويأت برانت !!



"ويأت برانت" ليس لها أساس -
ولم يكن يريد التعرف علينا !!

لا !

كنت غاضبة بسبب تكليف
رئيس التحرير كما بتعطية
أنباء المهرجان - إحساسى
بالغيرة أمام الشباب جعلنى
أفكر فى وسيلة لتأخيركما
عن موعد افتتاح المهرجان -
أرجو السماح والمغفرة !





رومانيا بلد المزمز

وفي منطقة « أولتشي » في السهل الجنوبي « الدالوب » ترتدي النساء وشاحا من الحرير الطبيعي المخطط الدقيق المطرز بحناية فاتكة .

وتتميز هذه الملابس بالتطريز البديع ، وهذا التطريز يدوي ولحن جدا ويحظى بحسنا بالاعتناء لسعة تزيين المساحات البيضاء الخالية من التطريز والمساحات المطرزة .

والجولالات عادة تكون قصيرة ولونها فاتح وتلبس عليها أحجاما مربعة لونها يناسب التطريز الجميل، وهي أيضا مطرزة ويطلق من الجبهة

لا يوجد بلد يضارع رومانيا في جمال وتنوع وثراء ملامحه الشعبية . أيام الأعياد والأعياد والاحتفالات القومية هي أجمل توقيت للقيام برحلة إلى رومانيا لمشاهدة العروض الباهرة لهذه الأزياء التي ترتديها الفرق الشعبية لتتبع الاستعراضات . وهناك يرتدي كل واحد ، رجلا أو امرأة ، فساتين أو فساتين من منطقة وقريته . والأزياء تختلف وتتنوع مثل تنوع الطبيعة الخلابة في هذا البلد .

وفي أيام الأعياد يقسم رجال منطقة « نازو » في شمال البلاد عرضا غنيا ، وتزين القبة مربعة كبيرة من ريش الطيور التي تهتز عند كل خطوة . وفي منطقة « أواس » تزين القبة بالخزف المسنون ، أما العرائس فتتدلى كل منهن طريحة جميلة خفيفة وجميلة .

نحن الآن فوق جبال « كريات » والذى هنا مختلف تماما عنه في سهول فلنا الدالوب ، انه جميل وزاهي الألوان دائما .

وزي الرجال في مثل جمال زى بنات رومانيا ، بل أحيانا يكون أكثر جمالا .



المزمار على أصوات الآلات

وتودع الفتاة خطيبها الذي لن تنساه
مدوى في الخريف عسى عرسه
المطمئن .

دعوة لإطعامه وإخراجه

والكرم الروماني أسطوري .
والصالح الذي يطعم قومه في قرية
رومانية في يوم عيد ، توجه له
الدموع للمشاركة في الطعام والرقص
واللهو والغناء التي تستقبله عند
مشارف « بوجارس » ، تلك المدينة
الكبيرة الحديثة . . . وفي المكاتب
السياحي تستقبله عظمى ترتدي
لوب المدينة المصمدي وتمسكه
بالمعلومات السياحية ولكنه تجدها
يوم الأحد ترتدي الملابس المصممة
وتلبي وترقص في قرعتها !

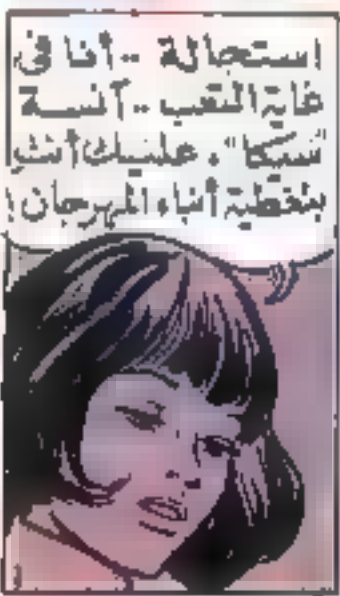
والزمار في مدينة الآلات
الموسيقية ، ويوجد في القرى لفنانين
كبار يحفون الآلات التقليدية
على آلة المزمار بموهبة كبيرة .

وبالنسبة للآلات الوترية فليهم
الكمان ويحكون عليه بمهارتوازي
ماهرة جيرانهم المسميون . . . انهم
موهوبون فعلا ، ويحفون أيضا على
نوع من الجيتار يسمى « تمباون »

ومن أكثر أعياد رومانيا شعبية
عيد « السميرا أولور » ، ويحتفلون
به في شهر مايو أي في كل ربيع .
وهو موهبة رحيل الرعاة إلى
الجبال . وترتدي الجموع الملابس
الجميلة لصنع مواكب للرعاة . .

بلوزة بيضاء مطرزة باللون زاهية
أو مشفولة ومزينة بالدانتيل
والأكمام « مفوخة » على الذراعين
ويرتدي الرجال تيمسا لمنطقتهم
بنطاسلون أو « كولون » (بنطلون
ملتصق) ، أو جونيلا ، ويخرجون
في مواكب راقصة بلك الملابس
الجميلة . فكل عيد هو مناسبة
يستفيد بها لاقامة حفلات راقصة . .
فهذه رقصات ثنائية ، وأخرى
دائرية ، يقدمها الراقصون وأيدهم
متطابقة ، والراقص يستطيع القفز
برشاقة في الفضاء كاللراشة . انه
يشبه راقص الهالاه في خطته
ومرونته وقدرته على التزاح
الاعجاب .





وفي اليوم
التالي..

الناس بتظلم الموسيقى قاجتر لما تقول
على موسيقاه أنها مرتفعة التبرات،
في رأي أنها مهدثة!



عقروا آلهة - هل أنت مصرية؟
أقصد أنهما الشقيقتان؟



لدينا أيضا شقيقتان وتوهم شهير
وهما الإختان "كيسلر" ..

.. وأنا مندوب الجريدة ونلقي
مكافأة رسالة وطلب إرسال
خطاب اعتذار للمستشار
ويلى برانت!



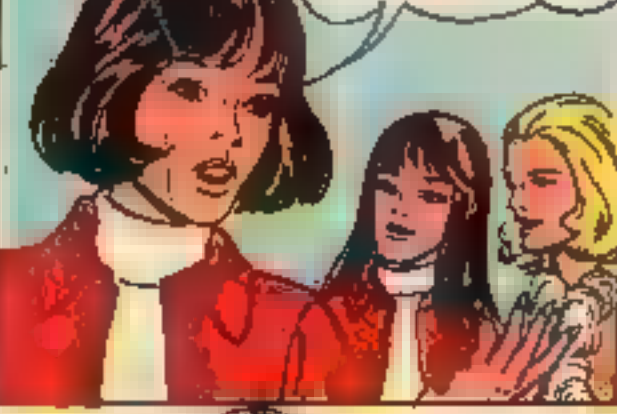
وهكذا أمكننا الحصول كما على
موعد لمقابلة مع المستشار،
ككن لمدة دقيقة ونصف!



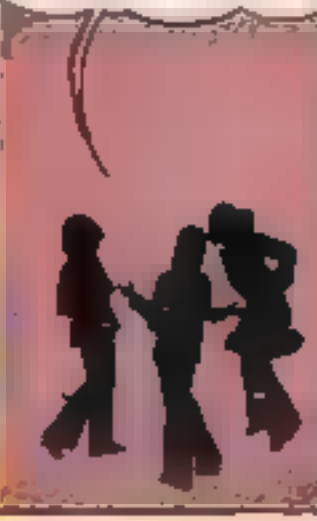
أعجبتنا القصة الطريفة، لذا قررت الجريدة
نشرها، ولأول مرة، ومن زمان خالص
القرء طويلا، فهي فعلا قصة
خيالية ممتعة!



إنها تكفي لأن نأخذ صورة
تذكارية مع المستشار ويلى برانت،
العاثر على جائزة نوبل للسلام،
وفي رأي هذا يكفي، بل أجمل ما في
الوجود، وأكبر انتصار صحفي
لمبتدئة مشاي!



ولكن ماذا
نقول للمستشار
لنكتبه لقرائنا
الأحزاء خلال
٩٠ ثانية فقط!



إنها فرصة العمر..
ألف مبروك!!



بريد كابتن سمير



ضحكات الأصدقاء

١ - تخسابق الضيف من ضيفه
الثقل الذي مضى عليه وقت طويل
وهو لا يفكر في الانصراف فليسأل
له :

- من فضلك .. أخلق الباب ..
وجسديما تفضي الضيف وأتجه
نحو الباب وأغلقه قال له الضيف :
- لا .. أنا قصدي ثقلة من برة

الأم : لحدا عيد ميلادك - لعل
تريد أن أضع لك حذر شمعات على
المقوطة ؟
الطفل : انني أفضّل حذر كمكبات
عليها شمعة واحدة .
محمد صالح أحمد هو - الجهاز



٢ - ذهب اللص بشكر حماميه
بعد أن أعطت براءته وحطما
أنصرف ودعه قائلاً :
- اللص : أن شاء الله أهلي
الوقت عليه .
- الصامس : بس بالنهار من
فضلك ؟
الصدوق / خالد / فهد وضموان
الاستكبرية .

علمني أبى



١ - علمني أبى أن القابل المصدّنة
يصدر رجب ، باسم المفسر ، حتى
تكر من أماسي .
٢ - علمني أبى أن الطبع لغيري ،
وأن أسعد من حولى ، وأن أعلم
نفسى ، وأن أفكر قبل أن أتحدث ،
وأن أسكت قبل أن يقال لى كلب عن
الحدث .
الرف محمد محمود مصطفى -
كفر صقر .

كريد كابتن

كلام جميل

١ - الهاس كلمة - تجهلها
الطوس الكهيرة .
٢ - الضيف روح تطفره مزاج
المقل .
٣ - قلب الامومة مدرمة الطفل
هوى هوى - الفهم .

خير الرجال



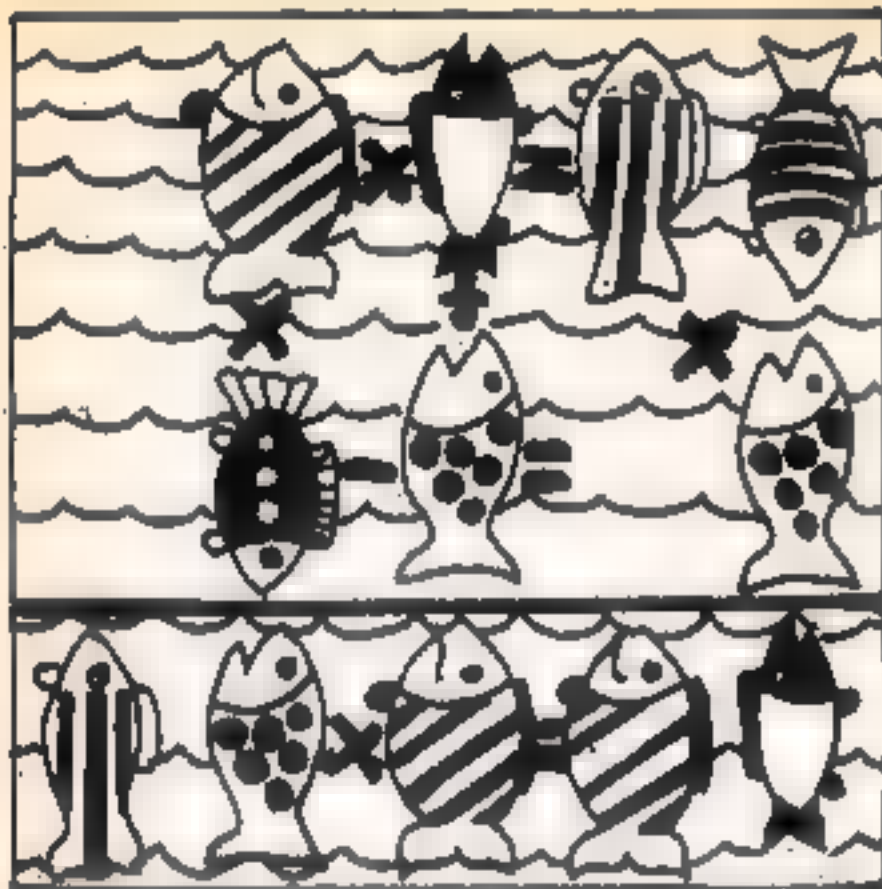
قيل لحكيم : أى الرجال أفضل ؟
قال : الذى إذا حاورته وجنته
عليها ، وإذا خبرته وجنته حكيم ،
وإذا قطب كان حليماً ، وإذا ظفر
كان كريماً ، وإذا منح ، منح جسمها
وإذا وعد وفى ، وأن كان الوعد
عليها ، وإذا أشتكى إليه وجد
رحمها ..
الصديق / جوزيف نعم النيس
- النيا .

حذر فسر

١ - ما أهم التراج الواسود للانس ؟
٢ - هل يمكن بأضافة حرفين الى الكلمة : الفسر ، ليصبح
معناها : خير المألوف .
٣ - الى ماذا يرمز الاسم المختصر : د جمع ، فكر فليلاً
وستعرف الحل .

هائية نصر الدين النور - السودان - قرى الهلب التجارية
الحل بالمطوب :

١ - الفسر = الفسر .
٢ - الفسر = الفسر .
٣ - الفسر = الفسر .



من تشييد السلام



أسماء الفائزين في مسابقة «دعوة للتفكير»

لقد تم لكل الأصناف .. ولكن من بين الرسائل العديدة التي وصلتنا اختي الى العمل الصحيح أربعة من القراء الاعزاء وهم :

- يونس أحمد حجاج على
(السودان) فاز بمجلد كاهن سمير
- محمد صلاح الدين عبد الحميد
(طنطا) فاز بمجلد سمير عن فوزه
بالمسابقة وعن رسمه لصيغة زكي
زكي (المنصورة صفحة ٦٧)

- أحمد اسماعيل محمد كسامل
(الخليل) فاز بسيارة مهذبة من
القارية - محمود عبد الحميد *
- فوزية محمد عبد الفتاح (طنطا)
وفازت بمجلد سمير *

من غير حكاوي عن غير قلبي
حانظني كل اللصوص قلبي
وتقول معانا تشييد سلامي
وهيلا مضارة مسبح لك
ولنحب عمره أبدا ما خاف
حظني فبكي ونمسي فبكي
بالنحب وهذه .. من بالهاتف
من اختيار السيد : مسهر
عبد العزيز - الرازي

سؤال وجواب ١٩

$$\begin{array}{r} 18 \\ \times 6 \\ \hline 108 \end{array}$$

و د سمير : يعني المسالين
ويتمنى لهم نواام التوفيق كما يطمح
كل من لبى الدعوة للتفكير *

أقوال مشهورة

قيل : الصديق ميزان الله الذي
يدور عليه العمل *
والكتب مكبال للشيطان الذي
يدور عليه الجور *
الصديق / مقام أحمد السيد
شبرا - مصر *



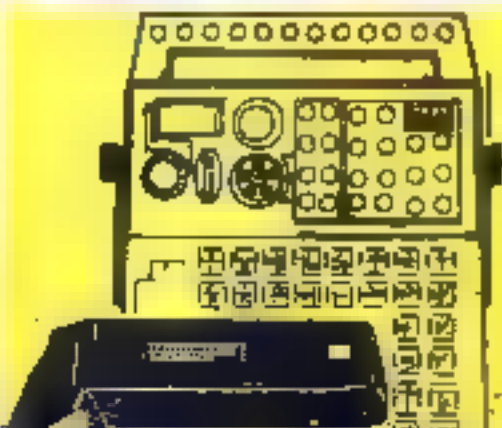
س : ما هو الزجاج ؟
ج : يتكون الزجاج من بعض الكسبيات والقلويات مع مادة قلوية
كالصودا والبوتاس ، ونحصل على الزجاج من خلط بعض أنواع الرمال
الناعمة أو الصوديوم مع الكلس ، ويكتسب الزجاج أشكاله المطلوبة
بالنقع أو بالقوام ، وترجع صناعة الزجاج الى أيام ما قبل التاريخ
وهي قديمة في الشرق ويرجع عهدا الى قدماء الفينيقيين والمصريين
والهنود وسكان الشرق الأقصى *
الصديق / مصطفى محمد مصطفى سالم - الشرقية *





مقابحات العدد القادم

مغامرة كاملة بطلها : الإنسان الطائر
تذكر أن تطلب من البائع استمارة « أسرى الشرف »
الثن ١٠ قروش كالمعتاد



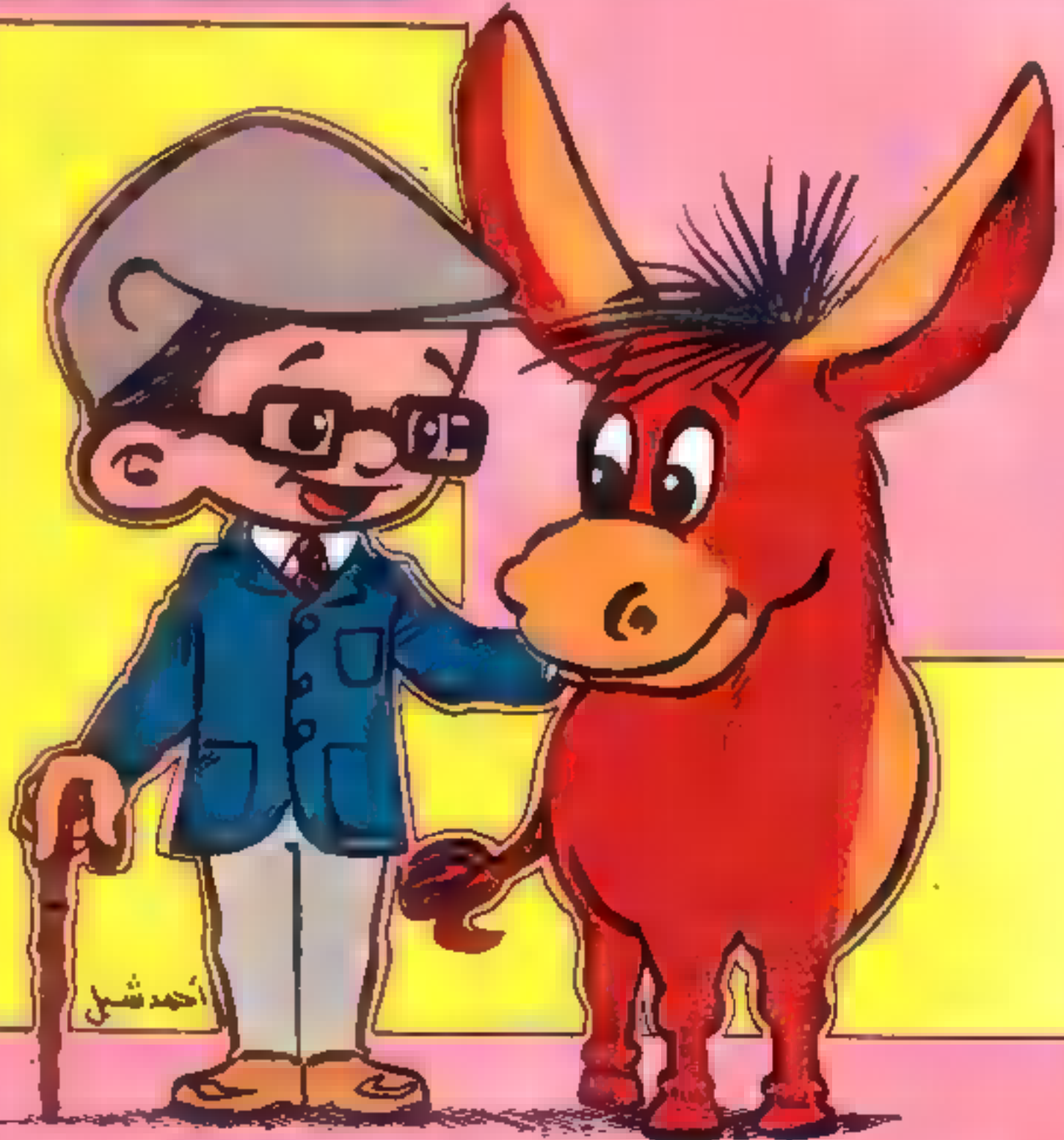
قصص من طفولتي

يرويهها
الكاتب الكبير
توفيق الحكيم

■ عزيزي .. عزيزي ..
اليوم نلتقي مع كلمات أستاذ كبير في دنيا الفكر وعالم
الكلمة، أستاذ يحترق بصحة كبيرة واضحة المعالم في تاريخ
الفكر المصري والعربي، نلتقي مع توفيق الحكيم صاحب
الأعمال الأدبية الضخمة مثل : « عصفور من الشرق »
ويوميات ناشب من الأرياف ، وهودة الروح ، ومصاص
الحكيم .. وحصار الحكيم ، وغير ذلك من الأعمال الأدبية
والفكرية التي أثرت تأثيراً كبيراً في حصار الفكر العربي
هذا إلى جانب أنه صاحب أكثر من « عدة قومية » مثل
دعوتنا التي نادى فيها ، بالانتماء لكل فم ، والآخرى التي
نادى فيها ، بالثقافة لكل عقل .

إن توفيق الحكيم ثروة قومية ضخمة .. وفي حديثه
اليكم اليوم سوف نعرفون تلك كيف أصبح علامة بارزة
في تاريخ الفكر المصري ، وأيضاً نعرفون كيف بدأت
الفكارة تتبلور وتتضح .. أنه مشوار طويل وتجربة شنية
وعريضة ، وينفسه يروي لكم لصفاً من طفولته .

محمد النسواني



أحمد شبل



ماما ليني

أحفادي الأعزاء

القصة أو الذكريات التي سأرويها لكم اليوم كلتني الكثير .. الكثير من التعب والكثير من الإرهاق .. ولكني أذكر تلك القصة أو الذكريات من طفولتي : تلك الطفولة التي مضى عليها أكثر من ٨٢ عاما لهو بالشيء الكثير ، ولكني أحكي لكم مما تربعون فلأبد وأن أعود إلى الوراء .. إلى أكثر من ٢٧٣ عاما لأيام الطفولة ، وأحكي لكم كيف كانت طفولتي وصباي ..

وبعد بحث طويل في مخزوني الذكريات لم أجد ما أهدمه لكم سوى « لقطات » من حياة التلميذ (توفيق) الذي صار معروفا بعد ذلك باسم « توفيق الحكيم » وهي عملية مقصودة مني .. أردت أن أقدمها لأطفال هذا الجيل ، حتى يعرفوا كيف كنا نعيش حياتنا الدراسية .. وكيف كنا نقسرا .. ونتعلم .. ونتحدث وأفسياد أخسري كثيرة ، فتعالوا معي أحفادي الأعزاء نرجع إلى الوراء إلى ثلثي قرن من الزمان : ما زالت ذاكرتي تذكروني جيدا كل شيء عن تفاصيل الحى الذى شـببت فيه

طفولتي ، وأجمل أيام عمرى ، أنه حى السيدة زينب ، الحى الشعبى المصريق ، سكنت فيه بعد وصولي إلى مصر لمواصلة دراستي ، ولم أسكن فيه كله بالطبع ، ولكني سكنت في شقة متواضعة تقع في بيت متواضع من بيوت هذا الحى الكبير ، تلك الشقة التي كان يسكن فيها قبل رمى أبناء عمومتى . والتحق بمدرسة كانت تقع بالقرب من شارع الفلكي ، وحتى أصل إلى هذه المدرسة ، كنت أمر من شارع الوزارات المسمى بميدان « لافولتي » وكنت كل صباح أركب « ترام » يبدأ سيره من ميدان السيدة مارا بميدان الوزارات هذا . لم يستمر في سيره إلى ميدان رمسيس مارا بمدرستي ، وكانت أبرز سمات هذا الخط ميدان ومثال لافولتي ، والأشجار الكبيرة والكثيرة الضخمة التي كانت تحيط بالميدان من كل جوانبه ، وأذكر أن تلك الأشجار الوارفة كان يهلق عليها دائما أنواع من الطيور التي انقرضت تماما اليوم مثل الحسنة والصقور ، إلى جانب المصافير التي كانت لا تنف من الحركة وأصدار الأصوات الكثيرة ، التي يعتبرها البعض مزعجة ، ويعتبرها البعض الآخر أصواتا جميلة جدا ، كل حسب حاله النفسية والجنوبة .

وفي مدرستي وطوال أعوام الدراسة كنت التلميذ الهادي الطبع ، لهذا كان من يراني من أساتذتي أو زميلاتي يعطيني سنا أكبر من سني بكثير ، ففي الوقت السلي كانوا يحسبون لي مصر

وفي مدرستي وطوال أعوام الدراسة كنت التلميذ الهادي الطبع ، لهذا كان من يراني من أساتذتي أو زميلاتي يعطيني سنا أكبر من سني بكثير ، ففي الوقت السلي كانوا يحسبون لي مصر





وكانت مناقشاتي الطويلة
والعميقة مختصرة على صديقي
« علي » الذي أحبه جداً
لما وجدت له من طبيعة
هادئة ورزينة تعالط طبيعتي،
وصداقتي بزميل الدراسة
هذا أكتت لي صديق التسل
الذي يقول « إن الطيور على
أشكالها تقع » كان « علي »
هو الأخير مؤلفاً بي ،
وكنتم أقرأ في عينة ما يوحى
ببرقائه بجملي عليه ، وعلى

الفضل أن ألفي وقتي مع
كتاب ، وفي البداية شعرت
أنني وحيد وفي حاجة إلى
أكثر من صديق ، ولكن بعد
فترة عرفت أن وحيدتي
وانطوائي خير لي من الاندماج ،
لقد اكتسبت هبة كبيرة بين
رفاقي التلاميذ ، الذين كانوا
لا يتولفون من المزاح
والضحك ، إنما بين أساتذتي
الذين فقدوا اكتسبت
العامة المتأثرة والمميزة جداً .
وعلى الجانب الآخر ،
اكتسبت - أيضاً - عيزة
الإصغاء إلى ، والاحترام الذي
كنتم ألحونه في الميرون
وتعابير الوجه .

وحينما كنت ألق أبا
« علي » لتناقش وتجادل
في أمر ما ، يلف حولنا
التلاميذ فيما يشبه الحلقة ،
والصمت هو المسيطر عليهم ،
وكانت نظراتهم الكئيبة
بالإعجاب ، والاحترام تزدني
لقية بنفسي ، وتطو بقاتتي
وسط هؤلاء التلاميذ .

التلميذ بمدي « فسقائه »
وأعماله الشيطانية الصغيرة
التي يقدم عليها بسبب سنه
الصغيرة ، كنت أنا هاديء
الطبع وزينا . لا أميل إلى
الألعاب التي يجعدها من هم في
مثل سني ، وفي الوقت الذي
كان يعتقد فيه زملائي أن الله
وأجمل أوقاتهم هي التي
يقضونها فالذين لأهين « كنت
أنا أعتقد أن أجمل أوقاتي
هي التي أقضيها في المناظرة ،
ومطارحة الشعر مع أحد
أصدقاء الطفولة والمدرسة ،
وكان اسمه : « علي » .

أحدادي الإغراء . . . لقد
يسأل أحدكم سؤالاً يقول :
« لماذا اقتصر على صداقة
هذا الصديق فقط » مع أن
المفروض أن تعرف وتصادق
أكثر من طفل في المرحلة ،
مرحلة الطفولة بالذات ■

وهو سؤال وجيه وفي محله
تماماً ، ولكني كنت لا أحب
كثرة المخالطة ، وكنت أميل
إلى الوحدة بل أشتقها ، وكنت



عقله وأفكاره لهسدا نعت
العلاقة بيننا وتوطدت
حتى صارت علاقة روحية
وشغافة على الرغم من صغر
سننا في ذلك الوقت .

ماما تسمى أحفاوى الأعداء

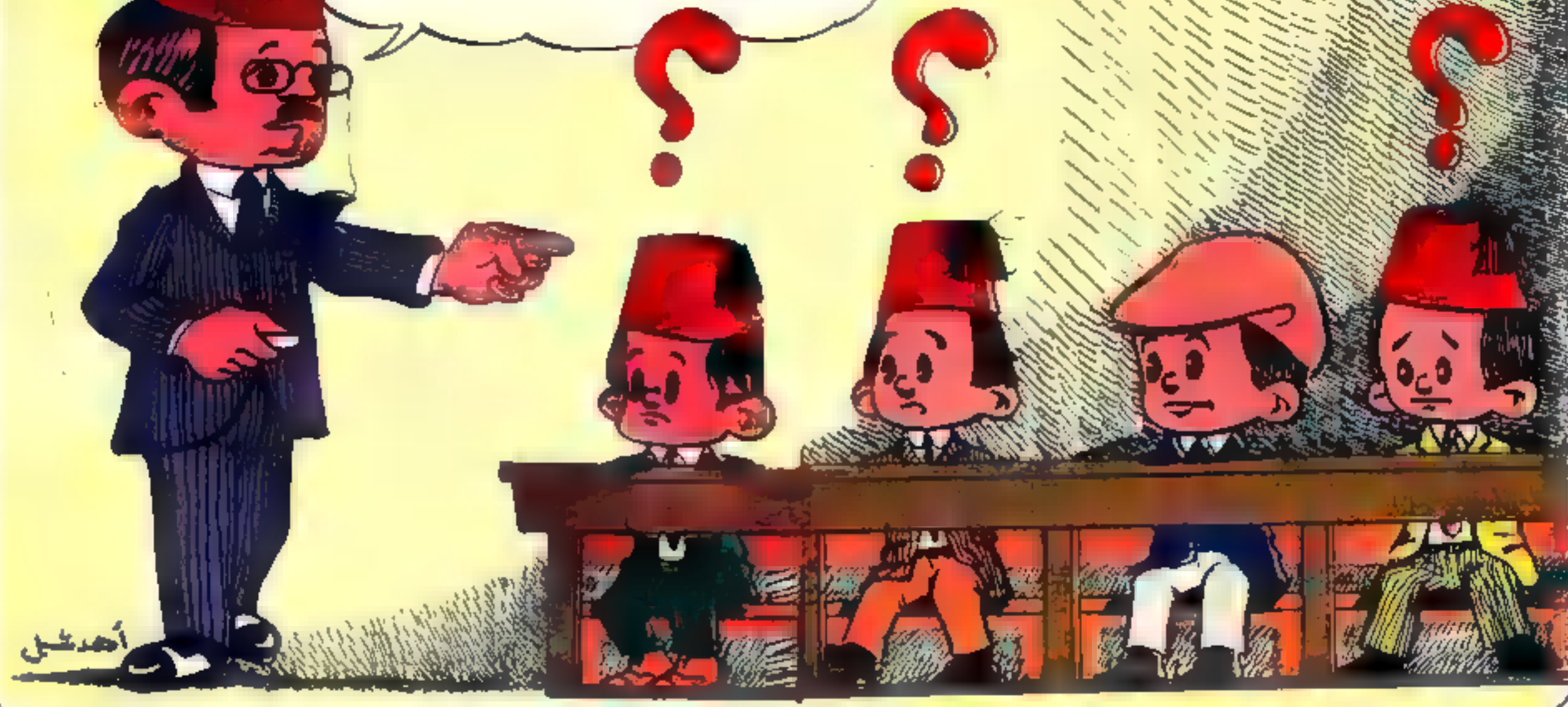
ذات يوم وقعت حادثة هامة
في حياة صداقتى أنا وعلى،
خرجت من تلك الحادثة بيقين
كامل بأننى شخص مؤثر .
وأن « على » مؤمن بى
وبعقلى .. وأنه أيفسسا
السان ذو عقل ، ما ان يفتح
بشرى حتى يستشعيت فى
الدفاع عنه .

ذات يوم من أيامنا الدراسية
الكثيرة والمتداخلة أتت لسة
الظلمة واجتمعت أنا وعلى
لحت جدار السلم الكبير ..
وهو المكان المختار والمحبة لنا
دائما للتقاسم ومطارحة
الشعر ، والتفنى بالقصائد
التي نحفظها .

ولى تلك الأيام كنت أمر
بقصة حب كبيرة أرت على
خيالى تأثرا كبيرا فيما بعد
وهى قصة حبى لـ « سنية »
وهى القصة التي ظهرت لى
فيما بعد على أنها كانت قصة
حب من طرف واحد فقط ،
وكان الطرف « الموجب » هو
أنا .. بينما كانت « سنية »
هى الطرف « السالب »

فى ذاك اليوم انفردت
بصديقى « على » وقلنا معا
نعت السلم وأردت أن ألقى
بعض اشعار الفسزول من
ديوان لـ (مهييار الديلمى) وهو
الكتاب السلى كتبت
أحمله معى بصفة مستمرة
بسبب قصة حبى تلك، ولأن
هذا الديوان كان طرفا ثالثا
فى قصة حبى .. ووقفت
أنا وعلى مسعين لبدا المناقشة،

من منكم سيدخل القسم العلمى ..
ومن منكم سيدخل القسم الأدبى ؟



أحمد شبل

.. والله أنا أحب القسم
الأدبى .. لكن والدى أمنيته أن
أدخل مدرسة الطب .
ولكن لك الإجابة الماتمة
الترودة لم تعجبنى ، فجلبته
بقوة من لراهه قائلا بصفت

الأخر ، ولم يوصلوا فيما
بينهم الى حل يرضى كل
المقول ، ومن وقتنا الثنائية
تلك ظن الطلبة أننا نتناقش
فيما قاله استالا الجبر ..
لذلك فوجئت بأحدهم يسألنى
بدون مقدمات :

أنت ناوى تختار أى قسم
الأدبى أو العلمى ؟
فأخرجنى السؤال القجالى
معا كنت أتكلم وأفكر فيه ..
ولكن بتلقائية شديدة وبسلا
شعور قلت بتصميم :

.. الأدبى طبعاً .
وقلت طبعاً بطريقة تفلح
باب المناقشة نهائياً ، وفعلاً
لم يناقشنى الزميل ولكنه
توجه الى صديقى « على »
بنفس السؤال : فالت إجابته
مترودة بعض الشيء إذ قال :

.. من منكم سيدخل القسم
العلمى .. ومن منكم سيدخل
القسم الأدبى ؟
وكان السؤال سابقاً لأوانه
كثيراً .. لذلك لم نفكر فيه
أنا « على » ، وتركنا أمرنا
بيننا وبين أنفسنا الى أن
يعين موعد تحديد الرغبات ،
وعاد مدرس « الجبر » الى
الشرح مرة أخرى ، وكأنه لم
يقبل شيئاً ، ولم يلق بى
وعقل كل التلاميذ . وانتهت
الحصة وخرجنا الى موقفنا
لنتناقش ونتجادل وبيننا
كتاب الشاعر « مهيسار
الديلمى » ، وتركنا أمر تحديد
الرغبة نهائياً بمكن التلاميذ
رفاقنا السليدين دخلوا فى
مناقشات طويلة لا نهاية لها
حول أى القسمين المفضل من

إلا أن شوقنا الفسلا مبد
وأصواتهم العالية جسدا ..
على غير العادة - أرت علينا
للم نستطع أن نقرأ شيئاً
أو نلقى شعراً .
وفجأة اتحم علينا الطلبة
خلوتنا كالأمصار ، وبدلاً من
أن تكون الأصوات آكية من
البعد صارت بيننا بكل ضجعتها
وضجيجها .

وكان السبب وراء عبورة
الطلبة وضجيجهم هو « مدرس
الجبر » الذى دخل علينا
الفصل فى الحصة الرابعة ..
وبدا درسه كالمتاد ، وبينما
نحن مندمجون فى الكسور
العشرية .. والامتيادية .. إذ
به يتوقف عن الشرح فجأة
ويلقى بسؤال خارج الدرس
قائلاً :

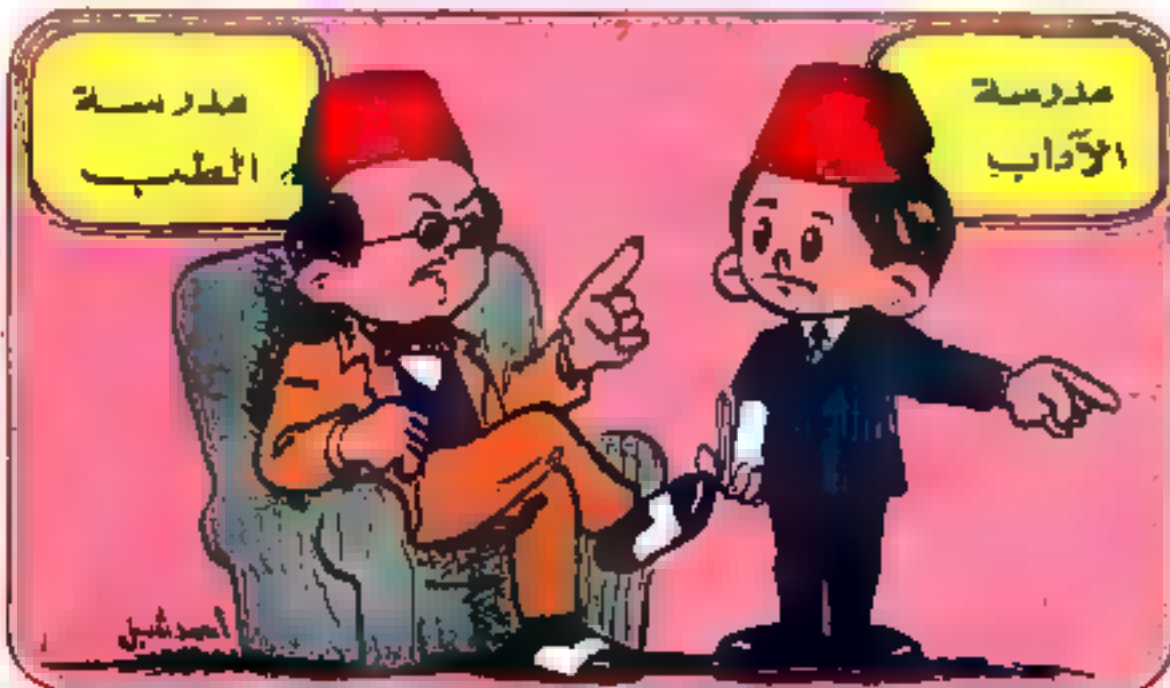
الصداقة والطفولة الشابة
الفتية :

.. اسمع كلام عقلك انت ،
وصيولك أنت ، لا لك السلى
ستدرس وتدخل الامتحان
لا والله .

ولم أوقف عند هذا الحد
فقلت ، بل أخذت أتكلم وأدمم
كلماتى حتى يقتضيه على « بما
أقول مواصلاً حديثى قائلاً :
.. أتعرف يا صديقى لماذا
لم أناقشك فى كلام مدرس
الجبر كما فعل باقى زملائنا ؟
لم أناقشك لأننى لسم
أختر طريقى اليوم فقط ..
ولم أفكر فيما قاله مدرس
الجبر إطلاقاً .. لأننى اخترت
طريقى منذ وحيث القراءة
والكتابة ، منذ ذاك الوقت
أحببت الأدب وكل ما يقرب
للأدب ..

ولحت التردد فى عيني
صديقى الذى يريد أن ينفذ
رغبة والده ، ولا يريد تنفيذ
رغبة عقله ، وعرفت أنه لم
يقتنع بكلامي بعد .. فقامت
بمساعدة أخرى ، وأسهرت
بالقبض على ذراعه بقسوة
قائلاً له :

.. على ! أنت لازم تدخل
القسم الأدبى معاً .. أنا لازم
أدخله أدبى باقى شغل .
وكان ولا بد أن يتسائل



أحمد شبل

نهاية الحلقة المخروبة حولنا
قال بصوت عال :
« طيب قل لنا ايها الفيلسوف
ماذا يهمك اذا لم يهملك المال،
والشراء ؟ »

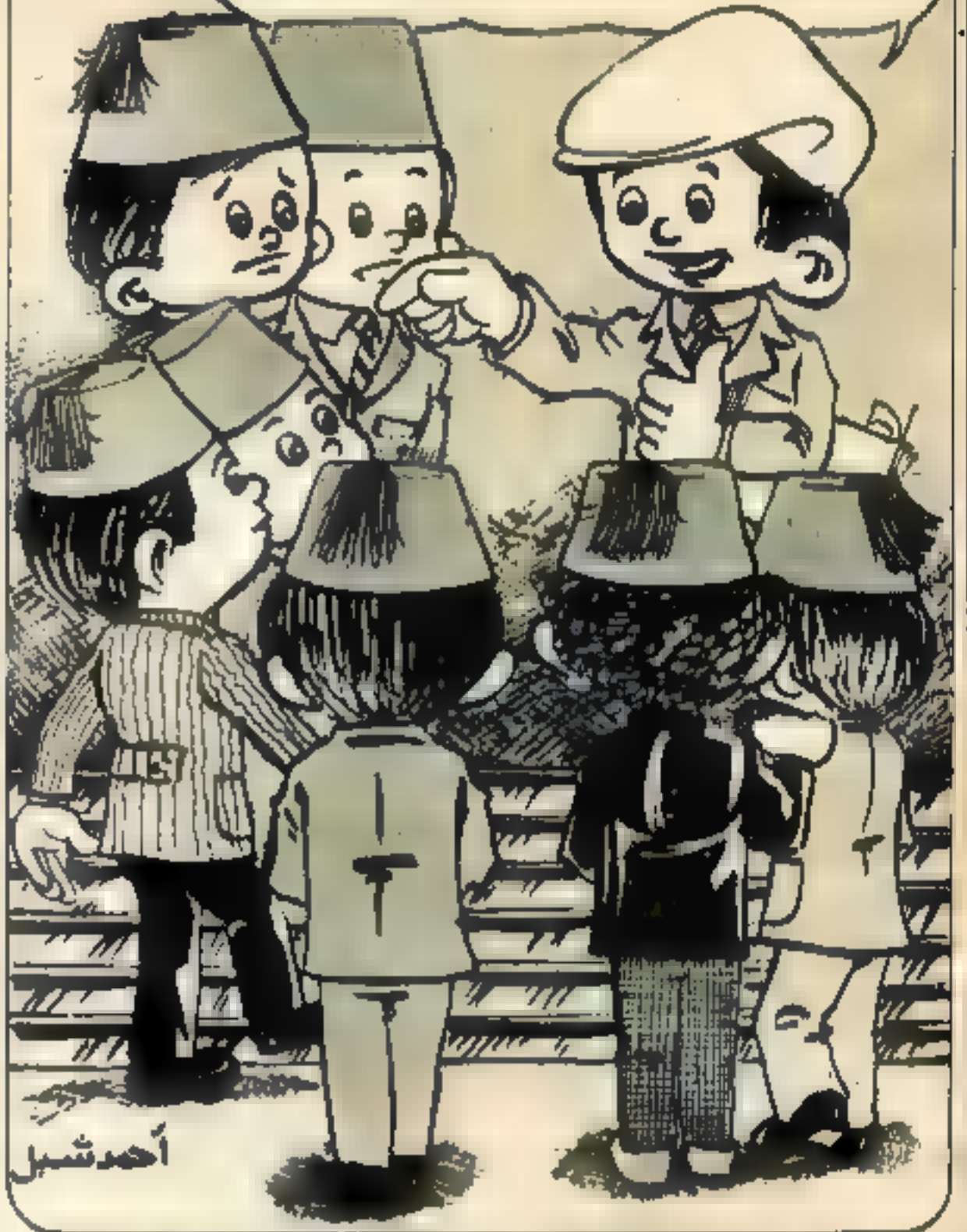
لوجدت في هذا السؤال
فرصة ذهبية كي « أخرج »
كل السنة التلاميذ الصفار
الذين وقفوا بمنحسوني .
« كل واحد فيكم دلوقت
بفكر الولاية دي .. والمناقشة
دي بعد عشر سنين فقط ..
لان بعد عشر سنين سوف
تكون لسان الامة الناطق
والمنازع عن حقوقها . »

كنت اقول تلك الكلمات
تكاية بهؤلاء الرملاء الصفار
الذين وقفوا بمنحسوني .
لا شيء ■ لاني اخترت
القسم الادبي فقط . ولكن
على ما يبدو كانت اسباب
السماح مفتوحة لي ولكلامي
ظهيرة ذاك اليوم .
ولم انا ان انهي المناقشة
عند هذا الحد .. فوجهت
كلامي الى صديقي « علي »
وانا انظر اليه كأننا امدد
بالمرشد من الشجاعة والقوة ،
حتى يتمكن من الوقوف لي
وجه رقبة ابيه الطيبة ..
فقلت والسعادة ترتد على
احرف كلامي :

« تعرف يا « علي » ماذا
ستكون وظيفتنا في القدر بعد
ان نتخرج مستكملين دراستنا ؟
لنر رأسه علامة عدم المعرفة
قلت :

« وظيفتنا بكرة ستكون
التعبير عما في قلب الامة
كلها .. فاهم يا « علي »
يا سلام لو تعرفون جميعا
قيمة القدرة على التعبير عما
في النفس .. التعبير عما
في القلوب .. »

تذكروا هذه المناقشة ... لان وظيفتنا سوف
تكون لسان الامة والمنازع عن حقوقها .



أحمد شميل

وعلى الفور قلت للزميل
السائل :
« حدد سؤالك ...
المستقبل بالنسبة للشجوة
والفني .. او بالنسبة
والمرکز الادبي ؟ »

فقال :
« الصداقة الناحيتين ..
وعلى الفور وبحماسة
قديدة وقوية قلت :
« يا ابني انا لا يهمني
لا المال ولا تهمني الثروة الكبيرة .
« لتبصر تلميذ آخر من

حماستي الرائدة هذه بسؤال
يهدي من حماستي هذه بعض
الشيء ، ولعلا حدث ذلك
اذ سألتني أحد التلاميذ من
رفاق الفصل :

« انت متحمس للادبي جدا،
وعاوز تشد « علي » مصاك
ولكنه لم يوافق لكن ولهم
انك اعز ~~الادبي~~ .. ونحن
جميعا لم نؤمن بكلامك حتى
الآن بالنسبة للقسم الادبي
اشرح لنا سببا ان فؤاد
القسم الادبي او مستقبله !! »

اضطراب .. واخذت استكمل
المحاضرة الطويلة .. والزلاء
الصغار مبهورين بما أقول ،
والحلقة التي كانت صغيرة في
البداية أخذت تكبر وتكبر
حتى أصبحت شيئا ضخما
وكبيرا .. ووقفت انظر الى
المبون فوجدت فيها اربابا
كثيرا ، والى جانب الارباب

كانت نظرات الامجباب
والانبيهار ، ووقفت انظر الى
اليمن والشمال منتظرا اي
تطبيق .. ان احدا لم
يتكلم .. وايضا لم ينصرف
أحد .. ولم ينقلني من هذا
الموقف الجرس الحصة
السادسة والاخيرة وكانت
حصة للانشاء .

ولكن قبل ان انصرف الى
الفصل كنت قد ايقنت
وعرفت ان هؤلاء الطلبة
ما هم مجموعة مغلوبه على
امرعا من جانب الاباء ، الذين
يسيطرون على مستقبل
الابناء من خلال اختيار المدرسة

الامة لا يسد لها مسن
قلب قوي ومؤمن لا يخاف
اية عواقب ، مهمة هذا القلب
هي هداية هذه الامة وفتح
المسالك امامها .. القلب هنا ،
بمثابة العقل الواسع .. العقل
المفكر .. هو الكتابات
القوية التي تطرد الظلام
وتحل محله بنورها القوي ،
القلب هو الشمس لا الظل ،
والشمس هي التي يسير فيها
الشباب لانها تناسب انظارهم
وابصارهم القوية ، اما العقل
او الضوء الخافت فيسير
فيه الكسالى .. والمعززة ..
الشيوخ ، تلك هي مهمة
القلب الكبيرة والمضخمة .

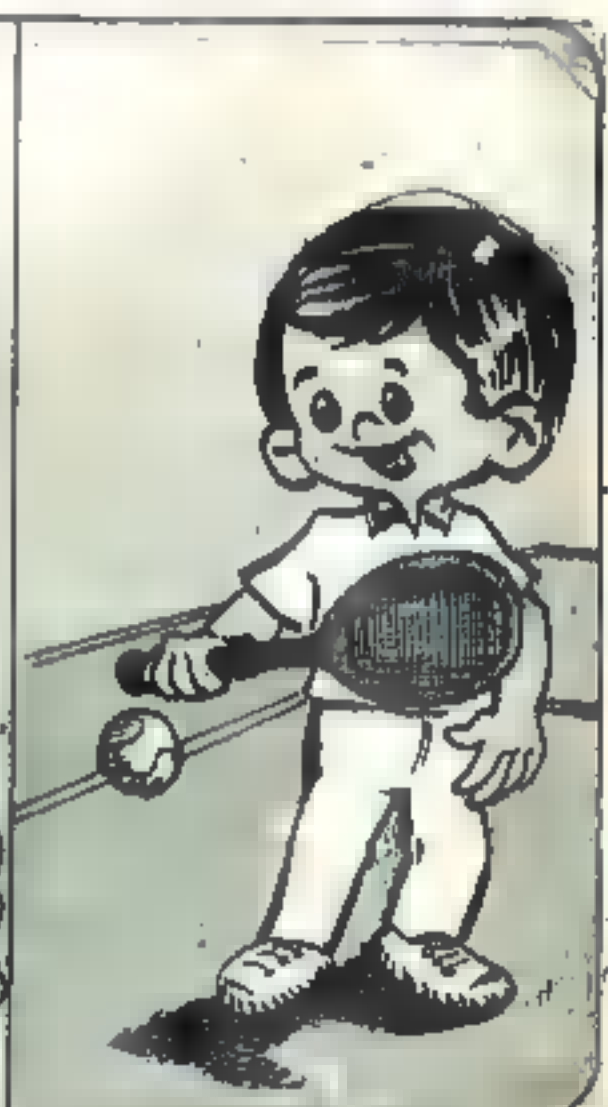
اما اللسان فمهمته ادارة
اعمال الامة ، وتوجيهها التوجيه
السليم الذي ينظم ولا يفر ،
المال وحده لا يستطيع فعل
اي شيء ، اذ لابد له من موجه .
ونحن في الفد سنكون على
القامة .. القامة الفكرية ..
نوجه وتأخذ بايدي الناس
لنريهم الطريق السليم ، الذي

سيطروا على كل تفكير وكل
كلمات .. كنت اكلم ونظراتي
تقرأ ما في عقول التلاميذ
وعرفت انني استعظمت ان
الغير فكر البعض منهم ، بينما
البعض الآخر ما زال على
خوفه وتردده .. لهذا
فكرت قليلا في الكيفية التي
يمكنني الوصول منسها الي
مقول البقية الباقية من
الحزب المعارض والمناوي ، ولم
يطل تفكيري لقد قلت
بهذه :

طبعاً تكلم فاكرب الحكمة
الى درسناها في كتاب
المحفوظات ، والتي تقول :
« المرء باصغريه للبيسة
ولسانه »

لقالوا جميعا ول حسب
اتفاق تام :
طبعاً فاكربها وعارفين
معناها كويس

فللت .. معناها هذه
المرء سيتغير عما جاء في كتاب
المحفوظات ، فالعنى الاساسي
لهذه الحكمة في نظري ان



أحسبهم أبائهم ■ أيقنت عند
■ أنني أزلت التسراب عن
قلوبهم وعقولهم ■ وعرفت أن
سر انتباههم المعجيب لي ■
وانبهارهم بكلماتي ، ولغة
عيونهم القسوية ، وسرور
بعضهم الزائد بما أقول
مصلبه شيء واحد هو ..
« تصيري عما في قلب كل
واحد منهم »

وبعد هذه الفترة الطويلة
من العمر والتجارب أقول عن
تلك المناقشة :

أنها كانت الهاما من الله
سبحانه وتعالى لي .. وكانني
كنت أفرا من كتاب مفتوح
أصنام فيني .. وأقلب في
صفحاته ، أو كأنني كنت
أعرف ما سوف يأتي به القدر
لأن كل ما تحدثت عنه
تخلق وبأكثر مما تمثيت، ومما
توقعت أُمالي وطموحاتي
الصفيرة في ذلك الوقت ..
وكلمة أخيرة أوجهها إلى
أحفادي الأحرار !

على كل منكم أن يتبع عقله
وهوايته فقط ، وأن يقوم
بتتمية هواياته وعلى كل منكم
القراءة في كل الفروع .. أدب ..
وعلم .. ورياضة .. وفن ..
لأن إنسان القدر هو الإنسان
الشامل المتكامل .. وفلككم
الله جميعا .



جدا ؟! ألم يكن فصلى مقبلا
على بصونه واسمائه مسندا
النظر إلى ، وإلى كلماتي في
انبهار يخالفه الإعجاب ، كأنما
هم يستفيدون شيئا جديدا
لا يعرفونه قبل ذلك ؟! بل
أكثر من ذلك كانوا يستمعون إلى
وكانهم يستمعون مني إلى
شيء يصونه كلهم دائما ،
ولكنهم ما كانوا يجرعون على
التعبير منه في بيوتهم وفي
وجوه أبائهم ، لخوفهم من
الضرب والتعنيف إذا هم
خالفوا أمرا من أمور الآباء ؟!
أي أنهم كانوا يجهلون
أحساسهم ، ويتبعون ■

ونوع الدراسة أيضا ■ كما
كان الحال مع صديقي «علي»
وكيف أنه يحب القسم
الادبي ، ولكنه يريد دخول
القسم العلمي أرغاء لرغبة
أبيه فقط .. كنت أسير إلى
الفصل وعقلي يدور ويفكر
فيما حدث خلال المناقشة ،
وخلال استرجاعي كل ما دار
تحت السلم أدركت أنني
أسير في الطريق المستقيم ،
وأنني فعلا أصبحت لها
لهذه الأمة الصغيرة من التلاميذ ،
وأن كلماتي التي قلتها في
البداية قد تحققت بأسرع مما
كنت أتصور .. ألم أقل أنا
سوف تكون لسان الأمة المعبّر
من آمالها وآلامها وأمنياتها
وطموحاتها ؟!

وماذا فعلت أنا أمام الطلبة
في هذا اليوم ■ ألم أكن أنا
المنادي والمطالب والمدافع من
رأي اعتنقته وآمنت به ..
وقدمت الحجج على نجاحه ؟!
وماذا كان حال الأمة ممثلة
في التلاميذ ؟!

ألم يكونوا يصطفون إلى في
انتباه وتركيز شديد لم يسبق
لهم مثل من قبل ، حتى
في أثناء الحصص الهامسة





كابتة
سمر

SAMIR, No. 1344
10 January 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نسيطة راشد
(أما البني)

نائب مدير التحرير:

مستور سالم مستور

سكرتير التحرير:

رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
محمد بسعد حسن

فيها الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في جمهورية مصر العربية
١٠٠٠ ليرة أربعة جنيهات وأربع مائة
طيم بالبريد العادي ، في بلاد اتحاد
البريد العربي والأفريقي وباكستان
سنة جنيهات ونصف جنيه حرة
بالبريد الجوي أو ما يانها بالعملة
الحرة ، وفي سائر أنحاء العالم ١٤
دولارا بالبريد العادي ، وتسعة
وشرور بالبريد الجوي
القيمة تستند مقسما للتم
الاشتراكات في جمهورية مصر العربية

من النسخة في البلاد العربية لون الطبع ٢١١
(ملحق) جريد للقرية في مصر
سوريا ٢٢٢ ق - ح - لبنان ٢٢٢ ق - د - الأردن
٢٢٢ ق - الكويت ٢٢٢ ق - ليبيا ٢٢٢ ق - العراق ٢٢٢ ق -
البحرين ٢٢٢ ق - البحرين ٢٢٢ ق - السودان ٢٢٢ ق - طيم

من فتارة
موهوب
زيكو والصيد الإلكتروني



رسمها وكتب الحوار القاري والعزیز / محمد صلاح الدين
- مطبعا - مطبعة الابياري ، أمام سينما مصر -



صورة - تذكارية لعائلة سمير
رسم الصديق: عيد الكرم عيد الطيب عبدويه (١٩٤٥-١٩٤٦)



مسلك
STICK

مسلك

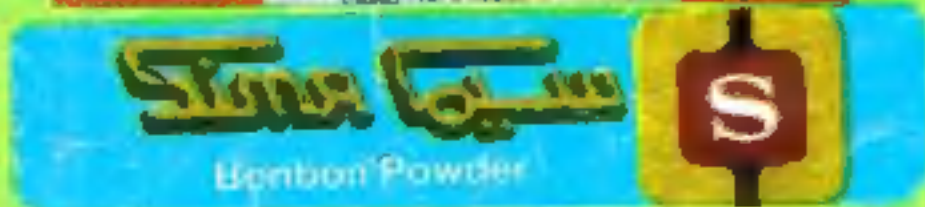
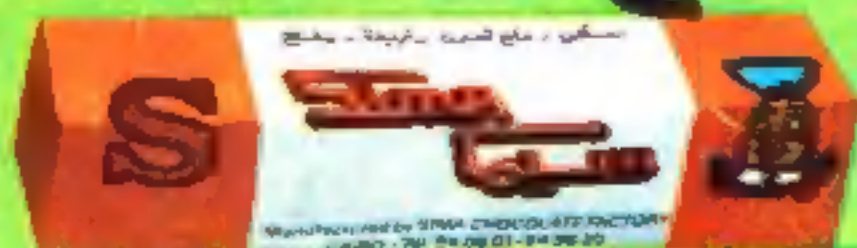
استيك وحشو

مع نعناع
• يوسفي
• برتقال

شيكولاته
شيري
فراوله



جوان محمد



أنا أأكل مسلك وأحبها



هذا العمل لتغطية القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه ترويج الطغمة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية المرفقة من نوفرها في الأسواق لدعم استعرايتها

www.ARABCOMICS.NET



مسح ضوئي 2Galaxy

